讀書非易事註書尤不可輕言毫釐之差謬于千里古人之精旨由我而晦後人之心目由我而朦安可不慎葉九升之註撼龍是求明反晦者也然近世地學讀疑龍撼龍者極少求

撼龍經

世傳楊公諸書皆後人譌託惟撼龍疑龍二經為公真書如魯靈光巋然獨存惜坊本多訛舛且經後人竄易增益今以善本正之稍復其舊

賜進士出身太子太保兵部尚書巡撫江寧等處地方都察院右副都御史世襲三等阿思哈尼哈番加三級

高其倬校 字之章 奉天府人 鑲黃旗

楊筠松著

葉九升註

一部地理書在案頭人觀之以為皆地理書也不知內中之書有三種一種是地仙做者一種是文儒做者一種是俗巫做者俗巫之書鄙俚淺陋內多禍福之句此人一見而知其庸下者也地仙之書從閱歷得目有實見心有實悟了明山川之真性情結作之真關竅其語句皆從真知確見中流出寫山水難寫

解者更少葉氏尚是求解者惜其鹵莽耳

之性情描巒頭難描之形態者以此未免文辭深奧而難解義理高妙而不近情讀之難得其味極能令人生厭若發憤去讀數百之後呵欠頻來矣頻文儒之書從想當然得想得天地大理當是如此龍必是中抽穴必是包藏土必是五色砂必是環抱水必是彎弓朝對必是端莊如此者為真龍真穴于是明窗之下伸手疾書其理條直其言明暢句句合讀者之心且無難解之辭深晦之義令人讀之不能去手顧妙則妙矣但用此入山尋龍步龍點穴則山川却不

只是平實

豈有不近情之書可以垂世

却有此種

如彼議論毫不相像一無可用也若欲人前顯學識高坐于大堂廣廈之下高談堪輿侃侃議論則此書甚宜不必更讀難讀之書若真欲入山尋龍點穴認真去做則此種書當置之高閣請去讀無味易厭之書然後始得真眼目真見地也余故書是于撼龍經之前以為欲讀地理書者告

統論

楊公此說本于佛書以中國為南贍部洲也然不若

解撼龍難者以辨星也其病有二不能于破祿中分兼帶不能向頭足處認正形遂以為被之山川不合委而棄之即有引用皆捋撦割裂僅取斷章不領全旨雖高明者猶不免此病可為浩嘆

須彌山是天地骨。中鎮天地為巨物。如人背脊與項梁。

楊公避唐末之亂僑居南唐故未至大河以北

生出四肢龍突兀。四肢分出四世界。南北東西為四派。

> 劉太保原本崑崙為謂艮震巽三條入中國更確而可據蓋楊公未至域外而劉公則經涉荒表得之傳聞者不如目擊也

> 此言二枝入外國

西北崆峒數萬程東入三韓隔杳冥惟有南龍入中國

> 此言北幹之入外域者楊公以目所未睹故約畧言之

> 獨詳者目所經見者也

胎宗孕祖來奇特黃河九曲為大腸川江屈曲為膀胱

> 此止言中幹之兩界大水

分枝劈脈縱橫去氣血勾連逢水住大為都邑帝王州

小為郡縣君公侯其次偏方小鎮市亦有富貴居其地

> 此言中國

此言天下大龍脈也須彌山從香水海起其巔為忉利天日月環其腰為出沒其四方為四大部州說出釋典味楊公此經下文是言地脈之祖當是崑崙非是須彌或傳寫之誤未可知也天下輿地如傘崑崙如傘頂如一身之脊梁四肢分行南北東西為四世界其西北一枝歷崆峒入沙漠東盡于三韓遼東朝鮮其分者入中國為山西幽燕其南行一枝由西番入四川左分為關中中行為河南盡于山東此龍左界為黃河如人之大腸右界為長江如人膀胱其中幹龍分枝劈脈山氣水血兩相勾連逢小水關鎖則為佳結大為帝都王州其小者為郡縣市鎮并陰基也地理家學大而扦都立郡故不可不明天下之大勢

> 此註錯楊公言須彌山分東南西北四枝

> 西北二枝入沙漠東一枝盡于三韓南一枝入中國若如葉言則東西北止是一枝何以云四枝分出四世界耶註古人書何得鹵莽若此

> 盡於淮揚

> 水界則止不必專言小水

> △隴

> 高山必認星峰平地全看水勢楊公於△支△經首即平列

大率行龍自有真星峰磊落是龍身高山須認星峰起

平地龍行別有名峰以星名取其類星辰下照山成形

為兩項下于九星之前復先提出平陽单說一段内有云凡到平陽莫問踪只觀水遶是真龍則平地審水為要星峰可畧大旨昭然盖平洋非無星峰平洋如紙即弼星更欲尋何星耶若有堆阜更可會意

龍龍神二字尋山脈神是精神龍是質

質有形神無象審形已難識神尤難然地師必能識神方能識龍歷觀正龍確有精神可識楊公豈欺我哉

楊公此節内明分高山平地二種葉註專言山龍錯矣

此言山龍之行度也山龍之行星峰磊落而山峰曰

星辰者以山峰之成衆形由各星之下照故有五星

楊公但言九星不言五星雖註出亦無碍然非楊公之

本旨

九星之形以是曰星辰也山脈曰龍神者山峰之精

天地人物不外二氣五行山川何能獨異但楊公自有楊公之説不必以張說牽雜

始淂

神曰神如旺衰生死之類山峰之形質曰龍乃大小

五星之説張白雲之學也另自一家與楊公之九星無涉廖公更有

幹枝是也

九星又與楊公各異俗師欲貫為一家牽强支離反失本旨古云離之則雙美合之則兩傷此之謂也

龍出

莫道高山方有龍却來平地失真蹤平地龍從高脈發

平地回不專認星峰然若能于

高起星峰低落穴高山既認星峰起平地两旁尋水勢

龍出身佈脚之處端正斷續之形肥瘠柔勁之致飛揚欹側之情串珠拋梭之状横排直

两水夾處是真龍枝葉周回中者是莫令山反枝葉散

以認他星

或有云者謂亦或有此種也

經中凡或字定字間字皆確有所見非泛下者不可忽畧看過

觀此則近時平洋訣諸

夹之砂恭以乂穴之結作以考九星之根種細心詳究亦自可識

龍遠故局大局大故用遠

山若反時水散漫外山百里作羅城此是平洋龍局段

九星頓起降勢落平結穴必遠隔水之山作護本身從送反縮短此大龍也然須認本龍之

星峰頓伏落平去外山隔水來相顧平中仰掌似回窠

来歷其氣魄體段能用得起方妙不可以孤单無送之砂脚妄指遠山牵扯作護也言此

隱隱微微立卯阜便從卯阜覓回窠或有勾夾如旋螺

則識認精神之説不可忽畧惟能識神乃能不悞

勾夾是案螺是穴水去明堂聚氣多四傍遶護城郭如

右弼之體

水遶山環聚一窩霜降水涸尋不見春夏水高龍背現

雖一抹平地定須束氣收細方有結作此看平陽要訣

此是平洋看龍法過處如絲或如線高水一寸即是山

但水注水流須細分别

低土一寸水回環水纏便是山纏樣纏得真龍如仰掌

△一種 △又一種 △又一種

窠心掌裏或乳頭端然有穴明天象水遶山纏在平坡

遠有圍山近有河只愛山來抱身體不愛水返去從他

偽託之書庸妄可見

水抱應知山來抱水不抱兮山不到莫道高山龍易識（平陽所以認水）

行到平洋失蹤跡藕斷絲連正好尋退卸愈多愈有力

四没神機一句世人以没泥龜蛇之説寔之錯謬極矣謂平地來歷難見觀之似没祖宗父母也

高龍多下低處藏四没神機便尋得祖宗父母數程遙

誤得時師皆不識凡到平洋莫問蹤（不專主星峰也）只觀水遶（環）是真龍

念得龍經無眼力（又須登涉考証方不是無當之卮）萬卷真藏也是空

經文明言窠心掌裡或乳頭已是三種如何言必仰

此言平地龍之行度結作也平地之龍其脉從高山落在高山則認星峰在平地則尋水勢若有兩水夾來衆枝回遶則其中是龍也平地結作必仰掌如回窠雖曰平地亦必隱隱微微起卯阜當從卯阜中覓

掌如回窠耶此正所謂拈放皆成死句矣

其細小之回窠即穴情也（細小二字經無此説未可臆度）或有逆勢勾轉如旋螺者則螺是穴其微起之勾夾是案也平地之龍多盤旋曲轉成地（造化結作之妙千形萬狀平地亦然若板煞一律此人家錢串矣大謬）其穴必盤在中央盛盤龍形非若高山之結作種種不同（謬大謬）奇奇怪怪變化不可測也其穴外必四傍回護山還水遶還遶多者為大地少者為小地（經云外山百里作羅城此是平洋龍局既則環遶又不止在近處不可不知）得其竅者反比高山為易識（趙括之所以覆軍者以輕言之也地學亦然葉九升何未知此）但要眼目明亮耳平地龍穴之法其實平直不過隱微難認（微乎微乎詳慎之至方能的當何輕言之）若知水勢之妙亦易尋求者也故後右弼篇（右弼平陽惟有尋水一節可言）亦不過再言水勢而已

非另有他法而楊公不言也何葉註云爾耶

垣局

此略言三垣之槩以引起九星之義

北辰一星天中尊上相上将居四垣天乙太乙明堂照華蓋三台相後先此星萬里不得一此龍不許時人識識得之時不用藏留與皇朝鎮家國

此言紫微帝垣也帝星一星為諸星之最尊居紫微垣中其兩垣共十五星為文武将相前門左右一星曰天乙太乙華蓋并杠十六星在後門内地形合紫垣者其勢圓而微長如雞子模樣四山環遶無空缺其大而落平陽者為帝都小而居山中者為禁地皆世所罕有故曰此星萬里不得一也其太微天市二垣次之俱詳泄天機此經不論三垣專論九星不過借此為引子也

五吉少四凶多且五吉多寓于四凶之中必能于四凶中識得五吉方有地可相惟心細如髮乃能分別故楊公鄭重言之世人不涉山川呆讀成書止

請從垣外論九星北斗星宫係幾名會巨武星并輔弼禄文廉破地中行九星人言有三吉三吉之餘有輔弼不知星曜定錙銖禍福之門教君識

此言九星也九星者北斗七星并輔弼二星也天下山川除合三垣之外俱九星所司管三垣係皇朝之用與臣民無涉故言地理者止論九星不必論三垣也公因北斗在紫微垣外故從紫微説起以引出九

知三吉為吉星不知四凶中有變化是以開卷了然入山茫然盖廉貞為諸星之祖文曲挾九星而行禄存帶禄破軍愛破皆成吉穴於四凶中分别得吉凶出地學方有拋鼻始非浪讀楊公書者

星所以太微天市二垣俱不論及九星一曰貪狼二曰巨門三曰禄存四曰文曲五曰廉貞六曰武曲七曰破軍八曰左輔在武曲星旁九曰右弼此星有名無形隱而不見九星以貪巨武為三吉輔弼為次吉破禄文廉為四凶在天成象在地成形一切巒頭皆禀九星之氣以成形觀其形便知其為凶為吉者也但一星之中又有吉凶辨在錙銖不容粗畧詳論于後

貪狼星第一

尖是貪狼之正體圓直平小又有此四種故經首言尖貪而不及四者後方詳言之蓋先言尖貪以立體継言四者以盡変經旨本明後人以廖公之紫炁硬配楊公之貪狼遂有身聳

貪狼頓起筍生峯。若是斜枝便不同。（即下七種之斜者）斜枝到頂為破面。（倒葉作側）尖而有脚號乘龍。（此乘龍似是下有禄存之貪）脚下横拖為帶劍。文武功名從此辨。横看是頂（嶺頭）側是峯。此是貪狼出陣龍。側面成峯身直去。（頂吳作嶺）不是為朝便不住。

（錯　經但言頭尖　既云頭圓則如笋二字作何着落）

貪狼屬木其形頭圓身聳如笋為正形正象若生枝而斜起頂而側為貪狼破面非為吉也身挺而尖兩邊垂脚號曰乘龍若脚下横拖尖曜為貪狼帶劍主文掌兵權若数峯相連横看是頂旁看是峯一邊開面而身直去此名出陣龍多為大地作朝山秀氣非

頭圓之說反以尖貪為燥火不知楊公本文言尖貪如筍天下寧有圓頂之筍耶蓋楊廖九星各成一家俗師比而同之欲歸畫一反混雜不明楊不成楊廖不成廖後来亦甘死語下略無具

貪狼正龍也（有語病）

莫來此處認高峯道是玄武在其中。亦有高峯是玄武（衛從停也）

玄武落處四獸聚。聚處方為龍聚星（峯）。四獸不顧只成空。

空亡龍上莫尋穴。縱然有穴易歇滅。

此承上出陣龍言因示人以辨龍之法也玄武者結穴之主山也言此龍只作他人秀氣不能結作若認是貪狼高峯內有玄武欲于此中求穴則錯甚矣因言吾非謂高峯不結穴也固有高峯有玄武者但有玄武則青龍白虎朱雀四獸必聚而成局若四獸不

星吳作峯

眼楊氏之學遂絕為厲階者寔自膚陋輩作俑歸太僕云惟膚故妄千古定論然則于楊廖之書當如何看曰離之則雙美合之則兩傷

聚則為空亡龍而不結作矣出陣之龍數節貪狼貫串而來人人所喜抑知愈出愈单必不能團聚成局此龍之所以難辨也

（經言四獸聚者亦能成穴註中必字有語病）

或為關峽似龍形。正身潛（前）在峽中行。時師多向峽中覓。

（此言守峽之貪狼）

不識真龍斷續情。

（斷續二字須極力着眼此識龍要緊處尤是識貪狼龍之緊要處）

潛吳作前

星峯有去作他人朝者又有去作守峽山者大龍過峽之處兩邊或有天乙太乙兩貴人拱夾其天乙太乙皆貪狼木也關峽星峯亦秀麗可觀而大龍正身却在中央過度時師不知此是關峽貴人多向此中

覔穴由其不識真龍蹤續過峽有此性情故皆錯認夾峽貴人為龍也上段明作朝之貪狼此段明扛峽之貪狼世人一見貪狼便認為龍不知此等貪狼皆非真龍最易誤人故公先為指出使世人不致悞錯此救世明道之苦心也已下方言貪狼行龍之凶吉

貪狼自有十二樣尖圓平直小為上欹斜側巖倒破空
禍福輕重自不同欹側似斜斜似側平似乘龍側似直
貪狼似巨倒似空空似有巖即似石問君來此如何觀
莫道貪狼總一般欹是崩崖破是折斜是邉有邉不同

石
四句似有古本傳寫訛錯處
明
巖吳作石
側吳作仄

無巖一種
巖一作石

側是面尖身直去空是巖穴多玲瓏倒是飛峯偏不正
七者未是貪狼龍平地卓然頓起筍此是尖貪本來性
圓無欹側四面同平若卧蠶在高頂直如決脊引繩來
小似筆頭插高塔五者方為貪正形吉凶禍福要詳明

七種中無石蓋前已言與空相類矣
嶺
壜
大錯上二種即斜側破之類
頂吳作嶺
塔吳作頂

此言貪狼行龍也上二種假形固非真龍而貪狼真龍却又吉凶不同有十二樣十二樣者尖圓平直小欹斜側岩倒破空是也尖者平地卓起如筍圓者端正不欹四面看來皆同平者橫在山巔如橫木然故曰若卧蠶直者中心出脉正直行去不開面向一邉

也小者一小尖峯在山頂也此五者為吉龍欵者山帶岩石邊高邊低四面不均斜者邊有邊無側者側面向一邊而出脉處反尖狭崖者露石巉岩倒者一峯斜側如將傾倒破者水路流破望如折裂空者山多岩洞而中空也此七者為不吉之星前去多不能結作好穴欵斜側倒必生奸邪不正之人岩破多遭凶禍空則為僧道孤高之人也

火星要起廉貞位生出貪狼由此勢若見火星動燄時（出葉作此）看他踪跡落何處此龍不是尋常貴生出貪狼別有奇（別有葉作向亦）

時師動于嵯峨峻岩之峰左近尋穴何其鹵莽滅裂耶

火星若起廉貞位落處須尋百一里中有貪狼小小峯有時回頭火星宮世人只道貪狼好不識廉貞是祖宗貪狼若非廉作祖為官也不到三公

此尖貪也後言廉貞云高山頂上石嵯峨傘摺犁頭裂綵破此楊公所謂廉貞也如葉所說乃連陣貪狼耳

此言貪狼須要廉貞作祖也尖峰為火一峯為火星衆火連座則為廉貞故曰火星要起廉貞位一火孤单勢力不大廉貞則勢大力雄而尊貴也由廉貞之下生出貪狼廉貞作祖貪狼行龍其貴最顯若非廉貞作祖則祖宗先已不貴僅有貪狼不過清貴焉能至三公耶

大錯

大錯

廉貞即火星何分而為二火星要起廉貞位蓋言燄動耳葉

九升如此呆看殊欠領會

辨廉貞與貪狼尖而秀麗者為貪尖而帶黑石嵯峭者為廉平如掌者即時師所云高山出脉喜隱不喜顯之說

細玩經文此云平如掌似節下廉貞篇中所云平處多尋龍出蹤跡蓋貪狼多祖廉貞廉貞山多石峻嶒險峭而出脉降勢必在平面處此段言貪狼出脉之狀

高山頂（嶺）上平如掌中分細脉如蛇樣貴龍多是穿心去富龍只從傍生上高山如帳後面遮帳裏微微似帶斜帶舞下來如鼠尾（上粗下細）此是貪狼上嶺蛇帶舞下來鶴伸頭（下粗上細）此是貪狼下嶺蛇上嶺解生朱紫客下嶺須爲朽腐家

此言辨脉法也脉有兩有頂上之脉有卸落過峽之脉頂上之味于龍身平坦處看平坦之上人皆以爲山脊也不知其上更有微現微微起脊如蛇發貴之脉其脉中行而兩邉亦有微砂夾護若富脉則從一邉走止一邉有護于山頂上走可以預知前地之富貴也過峽之脉必從大山卸落大山後列如帳帳中落脉其象如帶其脉亦有兩樣若上大下細尖如鼠尾則名上嶺蛇前去結地必貴若上大中細而下又畧大如鶴之伸頭則名下嶺蛇前去結地但富也善觀地者觀龍觀脉觸目皆通故能使龍穴無遁情今之言地理者焉知論龍辨脉止識到頭一局而已

此註與經文相背而馳鹵莽之極

此錯解矣須細味下文高山如帳後面遮帳裏微微似帶斜則其悞自見

此亦想當然之語本文無此意

去葉作出　頂吳作嶺

高低大小斷續而行乃真貪狼故前言不識真龍斷續情也

大山特起小爲貴小山忽起大爲勢高低大小斷續行此是貪狼真骨氣大抵九星有種類生子生孫巧相似相似方知骨氣真剝換不真皆不是一剝一換大生細

高低大小断

特吳作特　相似葉作剝換　細吳作细

續而行高山陡然平地亦亦于此悟入即可識平地之貪狼矣ㄑ剥換之處仍起貪狼乃是真貪巨武六猶是

末二句分説高山平地之結

從大剥小最奇異剥換退卸見真龍小峯依舊貪狼起

剥換如人換衣裳如蟬退殼蠶退筐或從大山丶落低小

衣葉作好

此句言支結

此句言隴結

或從高峯落平陽

此言剥換退卸法也大山行龍變出小山則小山為貴秀之氣龍于此處露其貴也小山行龍忽起大山張布氣勢龍于此處現其勢也九星行度皆如是剥換于剥換中生子生孫必不脱本龍星之骨氣惟仍舊剥出本星方是本星之真龍也如貪狼行龍剥換一番必竟依舊剥出貪狼來龍之有剥換者乃剥去粗老之氣換出秀嫩之氣也故或從大山落低小或從高峯落平陽脱盡罡老之氣方能融結

貪狼落平亦如此

不許一條出外邊所謂一條者即指上文中有一條却是真之一條非十條九條亂了亂之衆條皆不出也

時俗引用皆改此星二字

龍

退卸剥換成幾段十條九條亂了亂中有一條却是真

衆條俱不甚斷内一條斷了又

若是真時斷了斷亂山回抱在面前不許一條出外邊

斷則正從分矣

貪多跌斷其本性也總不脱高低大小斷續之性故斷復斷也

只有真龍坐穴内亂山在外却為纏此龍多從腰裏落

一條者結穴于内九條十條者

纏裹于外故如此

坐穴葉作成大

回轉餘枝作城郭城郭彎環生捍門門外羅星當腰着

必有羅星

郭葉作廓

此言真龍結作之法也一番剥換則一番分出枝龍從山許多條山來其中只一條是龍其餘多是奴從龍則居中結穴其奴從俱在外面抱也貪狼行龍多

為大地每云大地多從腰裡落不知貪狼之龍乃多如此餘星不盡如此也

不在大盡處結地大抵從腰裏結作而餘枝從外面同轉作穴星之羅城而出水之處必有兩山捍門以鎖內氣又有羅星當門以塞水口也羅城捍門羅星三者幹龍大地方有枝龍小結則無是矣

羅星要在羅城外（在羅城之外所謂鏁也）此與火星常作對火星龍始有羅星

若是羅星不居內居內名為抱養瘵又為病眼墮胎山

羅星若生羅城口城口皆為玉筍班（玉笋班者貪狼之羅星亦具尖聳之體也）羅城却似城墻勢

龍在城中聚真氣羅星若在城闕間時師喚作水口山

欲識羅星真妙訣一邊枕水一邊田（羅星必斷而穿田再起者方真牽連不斷枕在水邊之山非真羅星也）田中有骨脈相連

名吳作多

或為頑石焦土堅此是羅星有餘氣卓立為星在水邊

方者武曲羅星匾者輔星眠者弼星尖圓方等字此處為後人竄易今以古本正之

貪巨羅星尖與圓輔弼武曲方匾眠祿存廉貞多破碎（可見龍身星峯最嫌破碎即一羅星尚是門外之物仍忌破軍之尖破龍身更無論矣）

尖圓方文俱照吳本

破軍尖破最為害只有尖圓方匾星此是羅星得正形

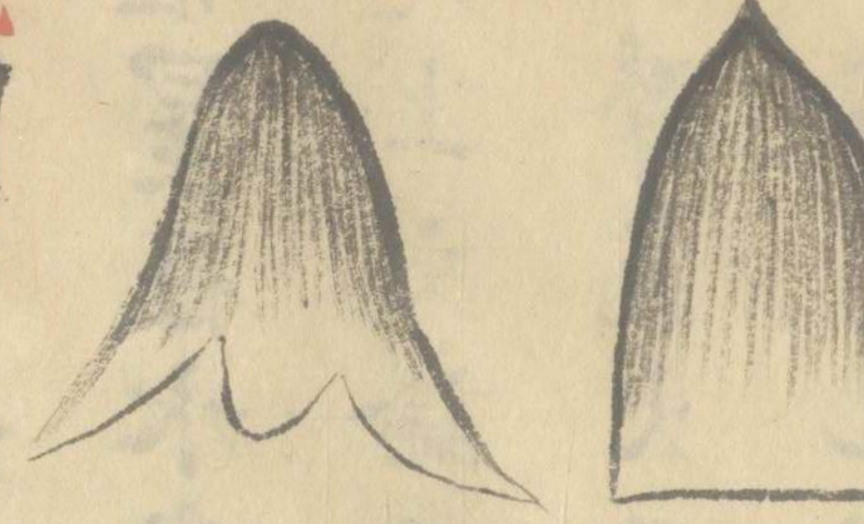
忽然四面皆是水兩山環合鬱然青羅星亦自有種類（四面皆水此亦羅星之一種）

浪說羅星在水邊（星辰）

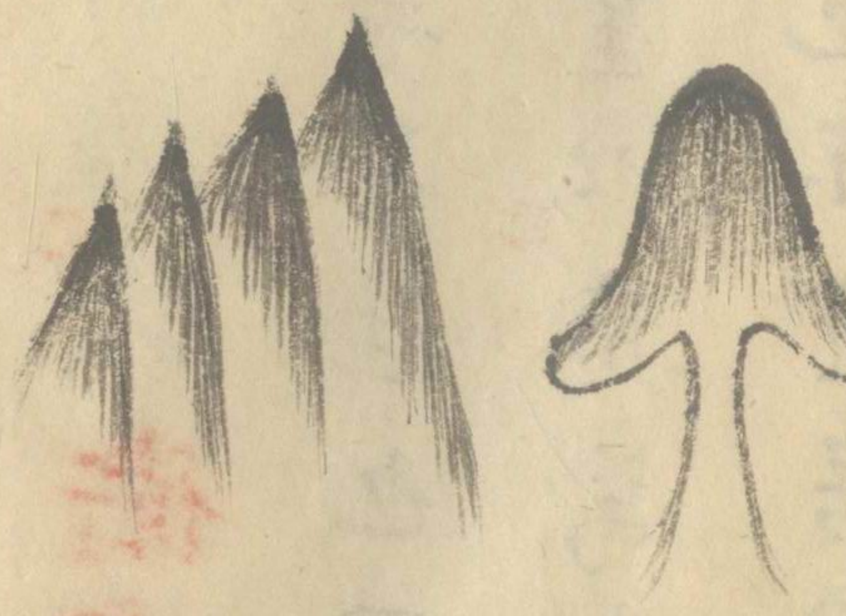
此是上文論及羅星故附論羅星法也羅星在天為火之餘氣火星作祖方有羅星以其為火之餘氣故亦名羅星也羅星者小石墩也不宜居羅城裏宜在羅城外塞水口則吉然羅星之形亦有九星之分有

迺有吉不得一例看者也

正體帶劍



乘龍出陣



〔以右本詳校此是楊公所說第七之武曲非巨門也蓋為後世妄庸地師所改遂移易字面〕

武曲星第二

〔離祖處卽高昂可以識武曲于分變處矣〕

武曲尊星性端莊纔離祖宗卽高昂星峯自與衆星別〔巨門吳作武曲〕不尖不圓其體方高處定為頓笏樣但是無脚生兩傍〔但吳作且〕如此星峯止一二方岡之下如驅羊方岡或如四角帳

〔巔倒篇次今依古本正之其序應在第七庸術改易不但倒亂篇次且變換星形貽悞後人其過不細然其意不過欲合張白雲之五星及楊廖之九星為一耳非有他也昔人云惟庸故妄良然〕

帳中出帶微飛揚飛揚要得穿帳去帳中兩角隨身張〔此星端重無飛揚之狀惟出脉處活動微有此狀〕枝葉不多關峽少却有護衛隨身防〔小必分處夾龍行也〕帶旌帶節來擁護〔不起圓峯卽馬旗也〕旌節之峯多是雙更有刀劍同護送刀劍送後前圓岡〔更吳作處〕離蹤斷處多失脉拋梭馬跡路絲長梭中自有絲不斷〔路絲吳作蛛絲〕蜂腰過處多趨蹌自是此星性尊貴護送連星來就體〔送此星吳作送連重重〕每逢跌斷過處時兩傍自有衣冠吏衣冠之吏似圓峯〔自吳作是〕兩邊有脚衛真龍若是獨行無護衛定作神祠佛道宮

巨門屬土其頭平身方為正形正象此星其性端莊其形高昂兩邊不生枝脚多起方岡如四角帳從帳〔經言或如偶有之辭也何可註為多起方〕

岡如四角帳耶

武曲橫抽貪
狼直去於此
辯之
武曲鉗穴乃
其正形闊有

中出脉此龍行度枝葉手脚不多跌斷關峽亦少已
身固少枝葉而外護之擁從反多行龍固少關峽而
一斷則離蹤失脉如核中拖絲隱隱微微畧有脊脉
者也此星尊貴過峽之時兩邊必有好峯夾從若無
夾從則尊星失體不能成穴多作佛老道場而已
武曲行龍高起處則成方峯平行處則成串珠脉
平行穿珠行数里忽然又作方峰起方峰直去如橋扛
背長頗類平尖貪狼如一字平尖貪生在山頂如卧蠶
此武曲字尚是俗師改易未盡者
武曲橫從身中出貪狼直去如僧衆夾輔護龍次第轉
多落低平
真龍在内左右函此龍住處無高壠闊生窩穴隱深潭

深吴作潭

結窩是武曲
待窩兼有鉗
窩二種也不
可不知

獨在山峽中間者穴落高岡似草菴四圍若高来朝護

山峽中間去吴作高山峽中者

前案朝迎亦高舞却作高穴似人形按劍端嚴似真武
此言巨門結作法也承上方峯跌落則串珠而平行
武曲
数里之後忽又頓起方峯此本星不失本星氣也此
方峯平頂直行橫望之如橋扛頗類橫卧之平貪狼
經無此旨乃臆說杜撰之詞
葢貪巨二星之兼體也此方峯直行却不向直頭落
亦不應如此說
此因訛而訛
脉直頭是煞氣從橫腰落脉變出武曲脉既橫落故
多字間字大有分别經言間者
夾輔之護從亦回轉而護龍矣此種龍神結穴必不
乃武曲應结鉗穴間亦結窩註云多在低平處開窩近水失本旨矣
在高壠多在低平處開窩穴而近水也然亦有在高

直頭非煞若
從直頭落則
是貪星非武
曲矣

寔三吉最少為帶破祿者最多故止知三吉不能認帶祿之祿受破之破必不能識地然寔在三吉未嘗全無星峯極圓淨秀美無

山中行左右前山俱高者則亦結高穴其穴多結人
形如真武大座勢也九星結作各有定體此巨門結
此武曲篇後人更
竄改作巨門葉九升失于細考
穴法也

此龍若行三十里內起方峯止三四峯峯端正方與長
摺裂者不吉
不肯欹斜失尊體峯上忽然生摺痕此與廉貞何以異
無脚淨盡者方為真武曲亦是認武曲之一法
凡起星辰不許斜更嫌生脚照他家

此言辨巨門凶吉也巨門行龍長至三十里其中起
方峯不過三四座不多起也每座端正方長必無欹
斜之形此巨門行度之正體也若方峯之上亦生摺

嵰岩摺裂之形始吉觀此經文可見凡有摺痕者即不吉况嵰岩破碎惡石滿身者耶

痕折裂則失體而近廉貞亦為凶龍欹斜失體生脚
護人則為賤龍矣大凡九星行龍皆不宜斜側〻生脚
照顧他人益照顧他人則本身是奴從而不貴也

端峯若生四花穴花穴端嚴要君別真龍直去向前行
四向謾成龍虎穴此是武曲鉗峽來間氣來此偶生峽
武曲鉗峽之山在旁貼近開面相衛而武曲又在此跌斷過峽而去
此龍誤了幾多人定來此處說真形要說四花穿心過
望之若有賓有主似已結作
但看護衛不曾停

此辨巨門假穴法也巨門行度中間必再起方峯而

巨門

十六

小公者上分六字中間一

方峯之上或有假穴不可不知方峯四傍似有脉落
下结假穴其形端嚴反令人愛不知龍自直去此係
假穴並無龍氣乃前落峡中有武曲星鉗峡本龍帶
得間星之氣故来此處結假穴假間乃間星之雜氣
所成無本龍之真氣故為假穴也穴亦似真何以辨
其為假益穴真則護衛俱往而結局惟穴假故護衛
飛走而不停觀其護從而真假自辨矣

尊星自有尊星體方正為屛将相位武門行龍少鬼刼
益緣兩傍多羅列小公分處夾龍行不肯单行走空缺

為 吳作如
小公 葉作 水界 吳作 小公

脉起小頂而去即世俗所謂梧桐枝亇字也
護龍亦分背面
護龍于正龍過處尚開面向之可悟結穴處諸砂断無不開面相向者矣
平貪覆巨其頂俱平有似武曲但貪從直頭出脉對看仍尖體覆巨頂

小公分處亂生枝枝葉雖多夾水隨護龍亦自有背面
隻眼壁立陡削者砂之背平夷肥淨者砂之面
背後如壁面平夷平夷便是貼龍體龍過之時形怪異
從龍開面起峯以衛正龍
能識護龍之背面於地學始具
不起尖圓即馬旗攢劍繙龍歸此地護衛纏遶如打圍
重重包裹外山歸至今巨門少闌峡護送無容左右離
護送貼近故闌峡少侍從整齊故明堂正
明堂斷定無陡瀉横案重重拜舞低平貪覆巨圓武曲
結穴形𡰣亦端正
尖圓方整不能齊三星尖圓方整處向此辨别無狐疑
識龍須識辨疑處識得真龍是聖師

此離論巨門行度結作也巨門之星方正尊貴其行
龍少鬼刼多護從凡巨門過峡之時其兩邊護衛必

圓 吳作似
尖圓 吳作 圓峰

巨門

十七

雖微平細看其身仍是圓體也

起尖圓或為旗為馬拱護兩傍重重包裹及其到頭結穴明堂必澄聚而不傾泄橫案必重重而拜舞此

大錯　經言平貪覆巨或似武曲須于星形之尖圓方整

武曲

巨門結作之局也貪狼巨門武曲其體為尖為方為

處細辨之若竟是貪巨常體有何難辨經何為反覆叮嚀耶

圓三星雖曰三吉然亦要尖圓方齊整方能結作若

如夢囈矣

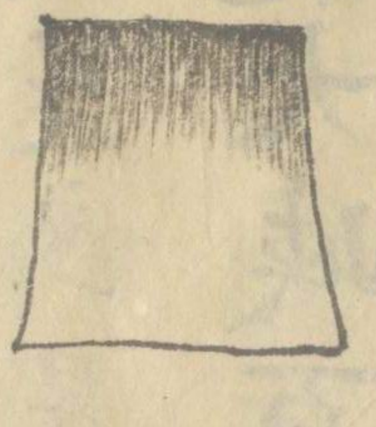
三星整齊開面則向此尋求不必疑也若帶欹斜偏側則不成地寧曰三吉而亂扦乎哉

方峯橫落武曲

此圖錯



正體

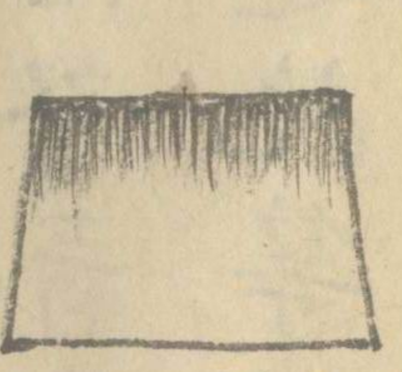


展誥



此是廖公之九星不可混入楊公書

低體



瓜圓而有瓣瓠上細下粗形多臃腫祿存之脚雖有飛揚擺蕩之狀然最忌脚尖利祿存帶祿與帶殺吉凶於此而分應確得下手處方有把鼻細玩

祿存星第三

祿存上形如頓鼓下生有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有好峯

脚如瓜瓠言不尖利又微曲而臃腫也

生好吳作形小

此小峯係三吉但其峯不大最易忽略須細認之

此是祿存帶祿處小圓帶祿圍本身將相公侯出方虎

脚尖亂也

大如螃蟹小蜘蛛此是祿存帶殺處殺中若有橫磨劍

小峯圓淨無尖脚則是祿存剝換五吉若小峯多足而尖則仍是祿存本形不曾剝換吉星純是凶星故下文言雖有穴形不可取用

此是權星先出武

權吳作權

祿存屬土其體頭平身圓如鼓下生枝脚屈曲透迤如瓜瓠之狀此祿存之形象也頭平身圓足曲實兼

經文蓋于所帶之小峰分別此也所帶之小峰即在龍之本身上起者非枝脚所帶之圓泡不可錯認若所帶之小峯圓淨無尖利之脚則為帶祿若所帶之小峰枝脚多而尖利則為帶殺㝎于此

土金水三氣其氣駁雜故為凶星然此星能星舒轉張
勢故三吉行龍亦要祿存作間星以其能分牙布爪
開張局勢也祿存若出吉形亦能結作如枝脚前去
再起好峯此名祿存帶祿小圓好峯在前而本星從
從擁衛之其勢尊貴故主將相公侯之貴若枝脚尖
利如螃蟹蜘蛛此為祿存帶祿帶殺則凶然殺中若
有如人橫磨劍者又為權星主出武貴之龍也祿存

此亦非吉龍

固是凶星能凶能吉亦有凶有吉須活潑看去也

只於帶祿不帶祿處辨之

大龍大峽百十程寶殿龍樓去無數忽逢此等入長垣

謂小峯之脚尖利也

一峰上辨之尖亂二字寔凶星之要目下有反亂之尖脚上有倒側之獨旗縱有穴形不可扦作

萬仞打圍君莫顧癡師偷眼傍睥睨曉者默然佯不睹

若然句下吳本有二小圓帶祿圍本身將相公侯出方虎句

若然尖脚亂如茅喚作蚩尤旗爪距大抵星辰嫌破碎
不抱本身多作怪端正龍神須無破醜惡龍神多破敗

此處應十分着眼不可泛看

怪形異穴出凶豪殺戮平民終大壞草頭作亂因此山
赤族誅夷償命債只緣龍上有攙搶賊旗倒仄非旌幢
旌幢對對端正立獨立欹側名攙搶

祿存雖下脚擺動而上頂端正如人持旌幢狀若上頂欹側下脚飛擺即為賊旗惟于頂正頂側處辨之經云頂上生形頂必正可知祿存之性起頂多正矣

此論帶殺祿存結作之凶也帶殺祿存亦出大龍大
峽寶殿龍樓至入局處長垣圍繞甚似大龍結局而
明師則不顧蓋此等龍其枝脚必亂茅奔攛其星辰

禄存項平若再微方則似武曲可知武曲形方巨门項圓時師改易古人之書此亦一確證

必破碎醜惡結出怪形異穴主出反賊草頭明師早已看破耳其所以凶惡如此者以其龍帶攙妖星故不貴顯而凶惡也攙搶蚩尤皆長尾妖星其形如旗禄存枝脚尖利頂頭斜側其形似之故有草寇之應也

時師多誤認此等禄存為御屏頓笏盖坐不讀書耳

頓鼓微方似武曲武曲端正下無足有足周圍真禄存 ○
圓靜方為武曲尊 ○

静葉作盡

此論武曲與禄存分别處註誤微方也

不但多足周圍二字須體會經無此義

此言禄存吉形也禄存端正則形如武曲但武曲無脚禄存多脚此不同耳然亦為吉星矣

時俗看不出星體者以不分背面也

此一段楊公分晰更須頓鼓微方有似武曲但看無足者為武曲有足者為禄存然若從微方之禄存背邊一看則其足盡向前抱此面無足轉似武曲不知乃禄存之背也

龍家最要仔細辨疑似亂真分背面背似面非豈有真
此是禄存大移轉凹處是面凸是背似穴分金過如線 ○

凡看星辰看轉移轉移須要母顧兒枝分派别有真種 ○

平中砂磧者皆禄存也

忽作瓜蔓無東西十里半程無岡嶺平陽砂磧烟塵迷 ○

無岡嶺難認星辰故看水勢也然看砂磧之縣亦可識平中禄存也

大抵禄存皆横行

到此君須看水勢水勢莫問江與溪只要兩源相夾出 ○
交鎖外結重重圍禄存好處落平漫大作方州小鎮縣 ○

坪中多亂石者是禄存體段則泥田中有石露出者世所謂石星峡皆是禄存

坪中生亂石是禄存

梭面曲折而事行者是文曲横行有足者是

禄存

坪中時復亂石生或起横山或梭面此處或如輔弼形 ○

如葉作有

輔弼無枝禄多辦禄是帝車第三星也主為文也主兵 ○

以移轉為剥換大錯

多葉作生二葉作三

此言禄存落平也移轉者剥換也母顧兒者剥換不

母顧兒者小峯前起大山後

可由此悟入平中或起橫山或起梭而而枝脚多且圍繞者亦祿存也

抱如母顧子註錯

脫母氣也不脫母氣謂之真種祿存移轉卸落低平形如瓜蔓並無岡嶺再行而為平陽矣既到平陽但要看其水勢水交鎖處則真龍結作處也但祿存落

經所重在重、圍三字蓋祿存枝脚多也葉但云交鎖則他星亦然不獨祿存矣

坪亦自有祿存之景象多生亂石或起小山如梭其山形如左輔低金但輔星不生枝脚而祿存生枝脚

經中多字須體會不僅生枝脚盖多枝脚也

為異耳觀乎其坪即可以知其為祿存行龍者矣大凡星辰有定形其行龍有定勢其結作有定局所以觀龍可以知穴觀穴可以知龍故觀龍而有疑則步前而証諸穴觀穴而有疑則步後而證諸龍此明師之所以有確見也今人于龍法束之高閣止從局中尋求焉得而不錯哉公于祿存落平必指出祿存坪中之景象正是為此否則龍既落平但言認水勢定局亦已足矣又何必更指其生亂石起橫山種種議論也耶

此祿存身上有貪巨武也此等星峰結穴必遠勿於高山覓穴

高山看頂正平地看脚多

九星行龍俱要祿最要夾貪兼巨軸或從武曲左右起。

軸吳作輔

喫緊處 脚

此等貴龍看不足若逢此星遠尋穴莫向高山尋促局。

若遇九星相夾行只分有足並無足燕雲下嶺出九關。

下嶺葉作嶺下

中帶祿存三吉山高山峽裏多尖秀也有圓祿坐巉岩。

生巉吳作生孱顏

認星須對正面不可認其側面

君看山須分種類亂指橫衍作正班祿破二星形無數
也有正形落低處也有低形上壠頭雜亂分形君莫誤
形在高嶺為高形山頂上生祿存星形在平洋山卓立

此二句看高嶺祿存法

此二句看低平祿存法

頂矮脚手亦橫平頂上生形頂必正平地生形脚亂行

橫平二字細玩即知祿存脚多橫排矣

此高嶺

此低平

請君看我細排列禍福皆從龍上生

此言間星法也九星行龍皆要間出祿存方能張形
布勢亦必間出貪巨三吉方成貴龍此等貴龍看不
足者言此龍喜之好之看得一條二條不滿其願其
心猶以為不足也祿與吉星相間則星辰端嚴形勢

山莫作行

開張其龍行必遠不在高山結作故曰莫向衍高山尋
促局也三吉與祿間行則祿存亦或出端麗之體似
乎三吉但祿存必生手足三吉則不放出手足須認
得真也以上引諸方行龍以為証燕雲者燕山雲中
也諸方行龍祿破甚多也有祿存在山頂也有祿存
落平洋即一祿存形又不一禍福皆由于龍故為之
細辨于下

祿存脚多橫排破軍脚多直矣

此言脚多或如旌節或如幡幢皆双双夾護也

第一祿存如頓鼓脚手對對隨身去平行有脚如劍鋒
旌節幡幢排次序此等星辰出大江中有小貪並小巨

手脚對分所以為貴龍也

其脚直而橫飛也

旌節幡幢祿存之枝脚形狀如此

亦有武曲

輔弼時從左右生隔岸山河遠相顧此是神龍作州縣
雄據十州並一路忽然諸山作垣局更求吉水為門戶
若得吉水為門戶萬水千山不須做

帶輔帶弼
有遠護
有大局
有緊関
必有緊関方用得遠護大局
起不可捨近貪遠

時葉作侍吳作時

第一祿存手脚勻對間出貪巨又有輔弼侍從遠山朝顧此最美之龍故結府州縣鎮諸山作垣局吉水為門戶也吉水者水口關鎖有情也萬水千山不須做者言此等結作則幹龍已結于是其餘不過奴從山不必尋求矣公重幹龍故云然

祿推巨則形如覆釜此又巨門頂圓之一確証矣巨門之低平者其形亦如覆釜但無脚耳

第二祿存如覆釜脚尖柔戟周回布有脚方為真祿存
無脚名為祿推巨此星定是有威權白手成家積巨富

柔吳作茅 為吳作為
名葉作方 定吳作不

第二祿存形如覆釜金星但有脚周布故非金也凡祿存必有脚手若如覆釜而無脚手則面係巨門背係祿存為祿推巨也此等星皆主威權白手致富

不主威權但致富耳

出露處必低必小隱隱前行則無孤露之患矣

第三祿存鶴爪布兩短中長龍出露出露定為低小形
隱隱前行忽蹲踞有穴必生龍虎巧醜陋穴形龍不住

忽起峯也必剎吉星
此結穴處不孤露也
此到穴仍出露也

露吳作路

第三祿存其脚兩短中長形如鶴爪前去必剎出低平之山再起星成穴若穴形端正龍虎秀巧則為結作若穴形醜陋則不結作矣

第四祿存肋扇具脚手又似扛絲勢此龍只好結神壇。

好結神壇二句吳本所無

別有星峯主秀氣。

第四祿存其身多摺疊如肋扇其脚手又硬直似扛絲不能結穴可為神壇

扛絲者其脚紛多非硬直

第五祿存如懸鶉破碎箕箒摺無數此星便是行龍星。

平行

平行照吳本

箕箒吳作肋痕

星平生枝自頂分此龍只去平中作梼棹回来斬關做。

着意

直去不回結于平

作神宗

枝葉反傾者結于峽

星平二句吳本所無平中作吳作作神宇高山句又吳本所無 按吳本此龍便是行平龍星此龍只去作神宇高山大峽開三門梼棹回来斬關做

高山大峽開三門。

此段似有脫簡惜無善本正之

第五祿存形如鶉結破衣破碎摺疊枝脚平蔓多落坪結作若梼棹回顧則其腰間可尋斬關穴也

平洋中有如巨浪文橫而開帳且有飛揚之態而脚擺帶石如星峽及泥水中有石露脊者皆祿存也

此言兩邊枝脚皆轉抱左邊者皆右轉右邊者皆左轉蓋祿存枝脚最多不比他星經言祿存結穴如梳齒即可想其繁多矣結穴之所枝脚

第六祿存落平洋勢如巨浪橫開張他星亦有落平者。

此云橫開張前云手脚橫平可証祿存多橫佈之勢

此星平地亦飛揚脚擺時復生巨石石色只是黑與黄。

二字着眼

兩傍請看隨龍峽長短大小宜消詳護龍轉時看他落落處當隨水斟酌右轉皆右不參差左轉皆左無剝雜。

朝迎指正真穴形左右高低君莫錯祿存鬼形如披髮。

祿存之脚多橫張肯斂肯回始成局破軍之脚多直竄肯曲肯斷始結穴二星能如此者因兼帶三吉之氣故也

雖曰衆多勢如掠。

第六祿存其星鋪落平陽如巨浪橫疊此星落平與他星落平有異他星手脚不飛揚不生巨石也此星落平手脚飛揚巨石黄黑不失祿存之性觀于平中

自後拖向前者皆謂之鬼脚披髮者亦以祿存枝脚繁多如髮之紛披耳

即可以知其為祿存落平矣此星落平必結好穴若

生鬼星必成披髮鬼形也

鶻突

第七祿存如長蛇左右無護無攔遮此龍是作貴龍從

非是

錯

是作吳作　是作　邊自葉作　口身吳作　邊身

枕在水口身橫斜

只作水口之砂非貴龍貼身之砂

第七祿存形如長蛇左右無護乃貴龍之護從也

第八祿存在高頂如戴兜鍪有肩領漸低漸小去作穴

定作窩鉗極端正此龍號為八貴龍捉穴真時最昌盛

祿存亦結窩鉗之穴

第八祿存在高山頂上另起具形頭平身圓亦生微

足望之如肩領也此星在山頂上如人戴兜鍪亦六

府星之類此龍最貴發福悠長

第九祿存如落花片片段段水夾砂不作蛟潭為鬼穴

定作羅星水口遮

第九祿存圓墩散布片片段段不成垣局止可為羅

星塞水口或為貴龍護砂而已

此楊公喫緊為人處盖人但知五吉不知破祿兼帶五吉者多淨盡之五吉卻少

天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不善

祿存有吉星此處宜着心着眼

大為將相公侯門要知五嶽真龍落半是祿破相參錯

太行頂上馬耳峯祿存身上貪狼龍泰山頂上有石觀

看此則知祿存之三吉皆在龍上另帶起一小峰非如破軍之三吉即兼在本形之中矣

上有月亭高一半此是祿存上有貪如此星峰孰能判

石骨渡水者皆祿存之氣

識得破祿中之三吉是地學中最要關鍵故楊公於此言之尤詳叮嚀尤切此古人苦心為後學處勿以躁易之心讀之

海中洲渚亦有山君如論脉應難言不知地脉連中國
遠出山形在海間東出青齊為東嶽過盡平陽大江壑
地絡連延隨勢生澗水止龍君莫錯我觀破祿滿天下
九星分變無識者君如識得祿存星珍寶連城貴無價（星變吳作等星）

此總論祿存星也人言祿存凶惡不知其有凶有吉將相公侯多從祿存出也試看五嶽大龍皆是破祿三吉參錯而行如大行山之馬耳峰泰山之日觀峰俱係祿存身上貪狼峰也祿存帶三吉行龍必結至大至貴之地故曰識得祿存星珍寶連城貴無價也

寧得槩以祿存作凶星論乎



此圖更屬荒唐

祿存圖

文曲星第四

文曲正形蛇行樣若作淫邪如撒網此星柔順最高情形神恰似生鱔樣問君如何生此山定出廉貞絕體上問君如何絕尋體本宮山上敗絕氣問君如何尋本宮寶殿之下初出龍

文曲星屬水其形如蛇如鱔如鵝頭延蚰此其正形正象也變體則如撒網廖氏曰掃蕩水星此星係祖龍敗氣所生不能頓起峰巒但從祖山上垂下一枝如蛇如鱔平行前去者也本宮者廉貞寶殿下初出龍處是

初出面三字宜細玩蓋初出面者是于綫趑分星正面出脉處認之也此處認清則真偽吉凶皆有確見矣

認得星峰初出面看得何星細推辨九星皆挾文曲行

挾字宜玩挾之而行文曲不能主也

若無文曲星無變變星便看何星多多者為主分惡善

吉星多則善凶星多則惡

此承上文初出龍之言而辨明之也凡九星行龍俱從寶殿分落其分落之脉多是如蛇如鱔豈盡是文曲行龍乎又將何以辨其為諸星為文曲乎然出脉之後其脉過去必再起星峰寨此星峰是何星則為何星行龍也故曰看得何星細推辨蓋九星行龍必挾文曲其過脉細處皆是文曲若無文曲焉得脫卸

曲動處

文曲低平曲折即是伏處起星成峰即是頓處頓伏則變故經令人於頓伏處認星即所謂頓宿歇龍皆此也

剎換守故曰曲若無文曲星無處一度過脉則一度起星看是何星行度獨多則以多者爲主辨其龍之吉凶善惡故曰多者爲主分善惡祖山分落後第一節星辰爲應星乃是行龍之主成局結穴多出此星行度中間處出他星爲之間星也間星之後必再處主龍之星謂本龍不脫本龍氣若行度長遠間星之下竟不復出本星迤迤竟是間星行去則前頭成局結穴又從間星不從初節應星也讀本經者當知此

> 經文止言以變星之多者爲主分惡善耳未言以間星多者定穴形葉氏何所本擄硬下註脚揆所由来不過庸下俗師讀書不細認星不清穴形有不合者則曰從間星結矣乃俗師文飾固陋之遁辭何可引以註書併証古人此鹵莽之故

> 文曲側面成峰者但細折

文曲星柔最易見每遇旺方生側面側面成峰身直行

> 文曲性柔氣旺方起

> 正面仍細窄

側吳作亥

> 直串無橫行之障

> 連接左右生者文曲行龍曲折故前後之峰不正對而左右參差也

直去多如絲雜線此龍山骨少星峰若有星峰輔弼同

線吳作綫

平地蛾眉却爲吉半嶺蛾眉最得力若有此星連接生

蛾眉却葉作蛇行最

女作宮嬪后妃職男家因婦得官班又得資財並美色

凡起星峰必有情自然連接左右生若是無峰如鱔樣

> 無吉星作間者不可覓穴

死龍散漫空縱橫縱饒住處有穴形社壇神廟血食腥

若是作墳並建宅女插花枝逐客行男人破家因酒色

女人內亂公訟興變出瘵癆鬼怪病令人冷退絕人丁

此正言文曲星也文曲行龍則平軟不能起峰與他星過脉起星峰者異直行至旺處一側或起小峰而

平地落者即已變輔弼味此句可悟入但不能大起

本身仍平直行去本身若能多起數節低峯則其力量亦與左輔等也文曲行龍低平如蛇中間畧起低小蛾眉星峯其前頭結穴必出女貴若一味平軟如鱔散漫縱橫則是淫蕩敗絕之氣縱有形穴不可扞葬者矣

困龍坪下數十里忽然卓立星峯起左右前後忽逢迎
貪巨武輔取次生只得一峯龍便活蛾眉也變輔弼形
平行雖云變輔弼只是低平少威力若得尊星生一峯
便使柔星為長雄男人端貌取科第女人主家權勝翁

謂貪巨武輔也

不高起不成峯

仍不為吉

文曲行龍平行數十里忽能卓起星峯變出貪巨輔武只此一峯龍便旺相無輔力能結好穴其平行諸蛾眉亦能變作輔弼之用也但不能如輔弼有威力耳特起一峯則柔星變出雄氣故有科第女人持家之應

不能高起即無威力非謂輔弼有威力也註誤

於長短高低中細辨長短高低字不可泛泛讀過長短高低處亦不可匆匆看過

大抵尋龍少全格雜出星峯多變易輔星似巨弼似文
長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國
蓋緣未識間星龍貪中有廉文有弼武有破軍間斷生
禄存或有巨武力十里之中卓一峯小者成大弱成雄

輔弼某作弼輔星作輔星似弼巨似文

吉星 凶星 凶星 吉星 吉星 凶星 凶星 吉星

間星法吉人論節數之說本此大頓者頓起高星小伏者低過細脉頓伏字應細看大小字尤宜細看

四凶行龍中間五吉者行到吉星節則吉凶星節仍凶故云龍非久遠少全氣也

此是龍家間星法大頓小伏為真踪一山便斷為一代

在頓伏處看

看在何代生間龍便向此星定富貴困弱生旺隨星峰

困弱之龍無氣力死鱔烟包入砂磔千里百里無從山

無星峰

雖有星峰仍看星峰之精神氣勢

此是五吉星辰

獨自单行少收拾君如識得間星龍到處鄉村可尋覔

無夬從

龍非久遠少全氣易盛易衰非人力

此言間星法也九星行龍豈有一星行到底之理故必變出間星高低相參吉凶相錯吉星藉凶星為威武凶星藉吉星而結作故行度之中有大小高低之不同也凡起一星則主一代看其星峰之善惡以

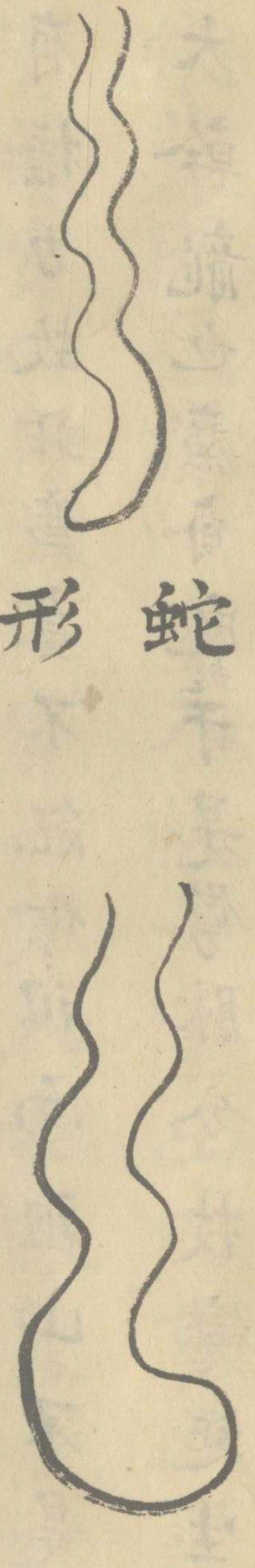
龍葉作斷

楊公説廉貞之形本文甚明乃嵯峨尖燄之名山俗師

斷其代之出文出武為凶為吉也若一片低平不能高起則為困弱之龍無護無從不能結作也

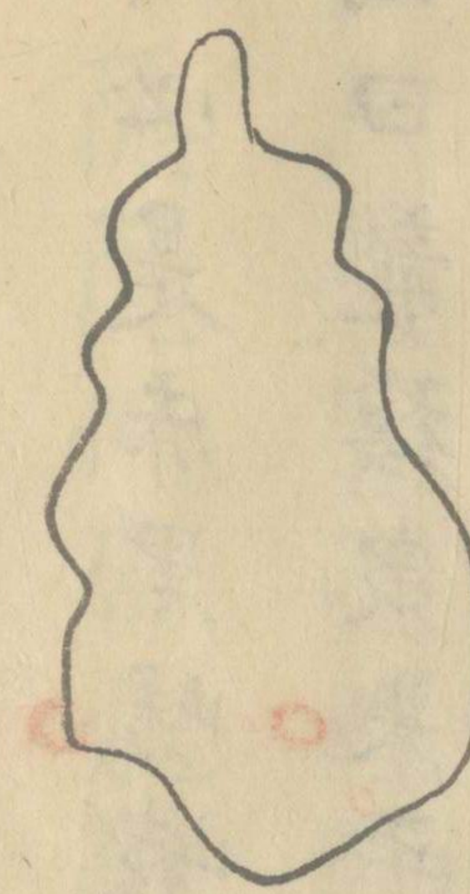
正體

蛇形



蜒蚰

變體



掃蕩

宜云撒網不宜謂掃蕩

廉貞星第五

獨火二字細玩則知葉註以一峯為火星多峯者為廉貞之謬

廉貞如何號獨火此星得形最高大高山頂上石嵯峨

無山 此廉貞之形

傘摺犂頭裂絲破只緣尖燄聳天庭其性炎炎號火星

犂吳作犂

（竟以尖秀連陣之貪狼當之不經甚矣）

起作龍楼並寶殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞體
喚作紅旗並曜氣此星威烈属陽精高嶮赤黑峰頭起（峰形也　石色也）

廉貞屬火其體最高大醜惡怪石稜層尖嶮破碎峰頭必是赤黑嵯峨之石為一方之祖山一尖居中獨高曰龍楼衆尖平列曰寶殿此祖山之大體也此星最有權力故非廉貞不能作祖而祖山不是廉貞亦非大幹龍也廉貞既起于是劈脉分枝變起生九星為各方之行龍

高尖是楼平是殿請君来此細推辨亂峰頂上亂石間

（聚講之後即分宗分宗之處即開帳之之地必有關闌峽之山必秀異）

處此名為聚講山聚講既成即分去分宗别祖迢迢路
尋宗尋嫡更尋兒龍来此處最堪疑卻来此處橫生嶂
形如帳幕開張樣一重入帳一重出四重五重如巨浪
嶂中有線（練）穿心行帳不穿心不入相帳幕多時貴亦多
一重只是富豪（家）樣兩帳兩幕是貴龍帳裏貴人最為上
帳中隱隱仙帶飛帶舞低垂主興旺天關地軸垂兩邊迎
異石龜蛇過處往

此言廉貞分龍出脉也楼殿之上怪石嵯峨名曰聚講講罷而分龍也其所分之龍以開帳穿心為貴帳

宗蹤葉作踪嫡　不吳作未　豪吳作豪　往吳作旺

在兩邉夾而池水仍出者為天池在頂中瀦而池水不出者為衛龍

多則貴重而帳中頓起貴人最為龍格之上也帳中垂脉過峽峽中天關地軸兩邉護衛更得異怪之石生成龜蛇之形名曰龜蛇守峽則此枝為上上龍矣

高山頂上有池水兩邉夾得真龍行問君高山何生水此是真龍樓上氣樓殿之上水泉生水還落處兩邉迎真龍卻在池中過也有单池在傍抱单池終不及兩池池若傾崩反生禍池平兩水夾又清此處名為天漢星天漢天潢入閣道此星入相居天庭更有衛龍在高頂水貼龍身入深井更無水出可追尋或有蒙泉如小鏡

此星入相居天庭云者上應天象合堪輿家法相耳非出將入相之入相也

當頂一池為衛龍若在一邉則是单天池此曾目見非臆度也

此言天池衛龍二體也天池生高山頂上兩邉二池龍從中過最（最大）貴之龍方有此若止有一池子池龍從傍過則減福力矣如有兩池夾龍水色清潔則合天漢入閣道之象為入相八座之龍也天漢天潢即天河閣道三星在紫微垣後門衛龍者亦在高山頂上有泉水流出仍流入天生石井歸於山腹之中者天池之水不流不涸衛龍之水流而不出二者不同而美惡之論則同但天池兩邉俱有而衛龍多止一邉有也

看他辭樓並下殿出帳聳起生何形應星生處別立形
此是分枝劈脉証祖宗分了分兄弟来此分貪識真性
分貪之處莫令差差謬一毫千里迥笋峰貪狼從此出
鐘釜枕核巨輔弼方峯是為武曲程最要来辨嫡庶行
嫡庶不失出帳形便是龍家五吉星

了吳作處

武吳作巨及方峯是為巨門星

尖者貪、方者武、鐘釜巨、枕核輔弼也、

與穿心出帳之星相同者嫡也

此言分枝之貴賤也龍從祖山分落再起一星名曰
應星此分龍之第一節也一祖必分数枝或貪或巨
最宜細辨而首言分貪者以貪為九星之首也應星
如笋是貪狼如鐘釜枕核是武曲左輔方峰是巨門

應星必要五吉

錯

或是破祿文廉然亦執不得某星行龍吉某星行龍
凶但須辨其嫡庶幹龍為嫡而貴枝龍為庶而賤也
嫡庶行龍固有貴賤然各條自行俱要不失出帳應
星之氣前途必要仍舊凌出應星方美如五吉行龍
龍上須要再見五吉方是真五吉龍也

廉貞惡石衆所畏不曉陰陽火裏精此龍多向南方落
北上衆山驚錯愕低頭歛衽出朝来莫向他方妄叅錯
凡是星峰皆有石若是土山全無力廉貞獨火氣衝天
石骨稜層平處覓

出吳作山

全吳作全

平處是面龍從此出

此明廉貞之貴也此星稜峋惡石衆所畏惡不知此乃真陽火精具大力量爲萬物生生之根本非此星則作不得祖行不得龍也世人以其石而惡之不知凡是星峯但要帶石方能顯貴益石乃天地之清氣也若是土山則氣濁力薄雖有好星不過發丁發財不能發貴矣世人何得以石爲畏乎

分宗開帳生五吉爲應星者必有結作不生五吉爲應星者定爲隔水

廉星不生吉星峰定隔江河作應龍朝迎必應數百里（星吳作貞）遠望鼓角聲鼕鼕

此言廉貞亦有不作祖而作大龍之朝應者作祖廉貞必分枝劈脉剝出吉星行龍若兀然高起不分枝脉則非作祖之星乃朝應也龍之星也大幹結地必有尊貴之朝山故有此種廉貞也作祖則爲龍樓寶殿作應則爲鼓角梅花

之太龍作遠

凡見廉貞高聳石便上頂頭看遠跡細認真龍此處生華蓋穿心正龍出此龍最貴難尋覓五吉要從華蓋出（從葉作聳）此等真龍不易逢華蓋三峯品字立兩肩分作兩護龍此是兄弟同祖宗兄弟便爲護龍去前迎後送生雌雄（護龍去葉作纏護龍）雌若爲龍雄作應雄若爲龍雌聽命問君如何辨雌雄

平行貼吴本莫帛吴作助痕

畢平云同吴本所筆平中作吴

張〻神字高山內又吴本所筆

騰吴本此就便是平行先

畢此就只去作神字高山大嵘

閙〻門撓掙回來勒閙做

花碟一个

玻璃碗二个

共錢壹千七百五十二文

合元四錢七[illegible]

時師但知要有羅星不知羅星外面仍要有山關闌

高低肥瘠瘦不同低肥爲雌雄高瘠只求此處識踪跡

此言祖山下辨龍貴賤法也一祖分龍諸龍並出将認何枝爲真龍乎抑知真龍行度必起華蓋三台兩肩分作護龍夾龍中行龍者也其兩護龍乃真龍共祖共宗之兄弟即爲真龍之纏護然兄弟行龍内中必有雌雄剛柔之分真龍是雌必生雄龍来護真龍是雄必生雌龍来纏也雌體低肥雄星高瘠

真龍身上有正峯時作星峯拜祖宗但看護送侶龍盤

似龍盤吳作鐵盤龍

又有迎龍如虎踞隨龍山水皆朝揖抓疑来此失踪跡

如吳作如 此葉作處 吳作此

羅星首向内為真向外為假有山關為真無山關為假

水口重重生異石定有羅星當水立羅星外面有山關

外有關闌

山葉作三 吳作山

上生下生細尋覔蓋縁羅星有真假真假天然非人力

首逆尾拖水即經所云要看羅星識先後也

羅星傍水便生石羅星端圓最高職

端圓凝立者吉破碎走竄者凶

圓葉作正 吳作正

此言廉貞結作回龍穴也龍上必有正峯向前而行或作一峯向後顧祖而背後閃落正脉再行此龍法也若有星峯顧祖而護送俱回頭盤轉面前迎龍之山如虎踞而不行隨龍之水俱供揖而成局則龍住而結回龍矣再證之于水口若水口有羅星則果係真龍結作不必疑也

經云外山隔水來相顧蓋謂此也

廉貞多生顧祖龍祖龍遠遠是朝峰更看鬼脚回轉處

自背後纏向前故謂鬼脚

看轉葉作有護吳作有頭

護送須生十數重送龍之山短在後托山不抱左右手

本身隨龍枝脚也

托葉作抱 護送吳作纏送

纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿纏多不許外山走

背後隔水之山也

此外山本身以外之山非隔水

那堪長遠作水口護送托龍若十全富貴雙全真罕有

之外山

尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有十重鎖

可見關闌皆水外之山

十葉作十

定有王侯居此間

此申言回龍法也廉貞多好結回龍以祖山為朝應

凡要結回龍則護送之山必一邊短縮于後為正龍

開明堂作朝案一邊長抱隨龍抱龍之外短邊為面

故云落處須尋一百里遠近之間切須留意

前之蓋山長邉為背後之托山蓋托兩山交鎖處乃

水口也蓋托多則力量大關鎖深則發福厚故曰關

門若有十重鎖定有王侯居此間

廉貞已具貪狼内更述此篇為詳載有人曉得紅旗星

廉貞雖純石嵯峨之峰而出脉仍在有土及平面處

遠有威權近凶怪權星斬砍得自由不統兵權不肯休

若遇廉貞不起石脚下也須生石壁石壁是背面是平

是吳作是

平處尋龍出踪跡貪巨武輔弼星行出身生處是何星

何葉作真

可知純剛無柔純陰無陽不剥不變之

博龍換骨若几段此是公侯將相庭

平而土而出脉即可知看廉貞出應星之方矣

几吳作九

此總論廉貞也廉貞乃威權之星宜作遠祖不宜近

龍必無佳吉
矣廉貞尚如
此他星可以
類推

穴近穴則凶作祖則貴掌兵權也廉貞作祖變貪巨
五吉行龍而剝換之中九星俱備乃封侯拜相之局
紅旗氣燄威靈在愚妄時師駭妖怪權星威福得自專
縱入文堦亦武權廉貞一變貪巨武文武全才登宰輔
廉貞不作變換星了身亂倫損君父
此再申前説也愚妄時師以廉貞為凶星不知惟此
權星得專威福即在文堦亦掌兵權但要剝出三吉
行龍耳若剝出三吉則出文武全才將相之貴不剝
三吉竟以本氣行龍則巉岩凶惡而出亂倫反叛之

權葉作威吳本同
損葉作殘吳同

此篇原本係巨门後世俗師改為武曲名目既改次第亦移祇欲牽合張楊廖之五星九星為一耳無知妄作貽悞後人亡以古本正之

覆釜多足者是祿存無足者是左輔有兩脚平行如覆笠者亦是左輔

人矣豈得竟指為凶哉

武曲星第六

有別

世師以覆鍾為太陽金覆釜為太陰金不如乃金土

武曲星峰覆鍾釜鍾釜之分有何故鍾高釜矮事不同
高即為巨矮為輔二者雖然皆吉星金土不容有差互
武曲端嚴富貴牢輔弼隨龍厚薄助貴龍若行五六程
福壽
此言落穴之左輔
臨落之時剝輔星如核如印如皷月三三兩兩牽連行
前關後峽相引從峽若多時龍勇猛博到輔星三四重
此即戀左輔節多故峽多也
仔細來此認龍蹤貪巨若無輔弼落高嶺如何住得龍
雖然輔弼是入穴作穴隨形又不同穴隨星辰作鉗乳

巨門吳作武曲形吳作分
巨吳作武大小吳作金土
武曲福嚴吳作巨門福壽
助葉作取真吳作貴
皷吳作側
星辰葉作主峯吳作星峯

左輔有六種有落穴之左輔有夾龍之左輔有入垣之左輔有天池之左輔有樓下剥換之左輔有行龍之左輔此行龍之左輔是本形經文甚明讀者細辨方能識龍

（巒龍之脉骨節緊族精神發此後起）

形種隨大小隨龍宗

武曲（巨門 此為俗本所悞）星屬金其體頭圓脚潤如覆釜覆鍾高而端嚴（平中如覆釜者有辦者乃禄存無辦乃左輔高山之上者亦無脚）（此註巨門如覆鍾左輔如覆釜誤）

為武曲（會覆釜即低者）低者即左輔也二星雖同體而俱吉但武曲尊貴左輔多為護衛矣高山行龍及將結穴九星俱必剥出左輔方能作穴否則高峻難住也凡龍俱剥輔星（星即）入穴而作穴則隨主龍之星如貪狼行龍而剥（葉九升既知此何以前註文曲處乃云間星多者結穴又從間）輔則穴出乳巨門行龍而剥輔則穴開窩仍依龍星不逐輔變者也（巨門篇此段下即言官鬼明堂於巨門五行度之情性未詳疑有脱簡然無書可以考正）

圓龍忽然長拖脚恐是鬼龍如覆杓覆箕覆掌是鬼龍（面飽凸也）

（圓龍吳作圓峯）

圓峰拖長脚骨節精神是鬼非龍矣只長拖脚三字細玩即得長則無神拖則無力脚則無脉楊盆字已具認龍之法

莫来此處失真踪請君細認前頭穴莫使參前失後空

此言辨鬼法也星峰圓者是直輔之龍也若見圓峰拖一長脚如覆杓之狀須防其是鬼而非龍葢覆杓覆箕（箕作仰）覆掌皆鬼龍之形格也此等之處似鬼似龍最當細認若前頭結穴則此圓峰是鬼前頭無穴則此仍是（此非是龍）行龍故須前後仔細檢點莫使參前失後空而無得也

問君何以知我落看他尾後圓峰作問君知我如何行尾星摇動不曾停前官後鬼須細辨鬼尅我身居後面

官星尅我在前朝此是龍家官鬼現真龍落處陰陽亂
五行官鬼無相戰水龍剋作火龍出鬼在後頭官出面
坎山来龍作午丁却把地龍羅差使轉此是陰陽(辨)五行
不是龍家官鬼辨龍家不要論五行且從龍上看分争
争龍奪脉是鬼氣鬼氣不歸龍尚行

作葉作到　辨葉作雜　不是作来　争葉作静　争龍奪脉葉作龍奪脉時

此承上言鬼也落者落頭結穴也尾後圓峰鬼也何以知落有鬼撑于背後則知其前面結穴也何以知龍尚行以背後之尾星摇動而不住也蓋真氣住而結作則官鬼皆住若真氣尚行則諸砂皆隨走而不肯住故觀乎背後之山即可以定前面之結不結矣真有餘之秀氣則發(而)為官鬼以其皆分我之氣氣故稱以官鬼之名官鬼者五行尅我之物也真龍行度忽東忽西或南或北故曰陰陽亂五行無戰何也如北方水龍剋到南方入首以北龍言則南是官而北是鬼以南龍言又南是鬼而北是官矣故曰鬼在後頭官出面云云也然此是以陰陽雜五行之説不是龍家辨官鬼之正法龍家看官鬼不論五行但從龍上看其分脚以奪我龍氣(者)為鬼也者看鬼可以知龍

武曲

辨九星之法不但認星一端看羅星看鬼星看隨龍之輔星則九星之正情皆于此發露

之行止若鬼住則知龍住而結穴若鬼不回頭則龍
行而未住矣
大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼
送跳翻身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短貼身如抱攔
問君如何謂之鬼主山背後撐者是分枝劈脉不廻頭
奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼山短枝多為矬尾
此是真龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼
（正龍穴後之枝脚抱向前也）
（正落之龍若穴後枝脚反背即是假穴矣）
隻隻回頭來護衛若不回頭衛本身此是空亡歇滅地
（穴後枝脚反背也）
問君何者是空亡穴後捲空仰瓦勢便從鬼上細尋覔

送吴作逆　劈吴作劈

鬼山星峰少收拾真龍身上護衛多山山多情來拱揖
護衛貼體不敢離中有泉池暗流入要識真龍鬼山短
（以水界則氣止）
緣有纏龍在後段既有纏龍貼護來不許鬼山空散漫
鬼山直去投江海此龍氣纏散亂多如戈如矛亂走去
包裹無由奈爾何
此申明鬼法也正龍無鬼若見鬼山不出半里之間
必橫斜落脉有穴結也鬼山另有一種景狀與護砂
不同橫龍必要有鬼環抱穴後方好然鬼不宜長而
去宜短而抱也鬼係奪氣之物最宜回頭護穴則為

多吴作有　來葉作身　氣吴作無

[illegible]

有用若不回頭顧穴則爲鬼劫之凶矣鬼星之形與砂不同好象一枝龍去却宜細辨但真龍則包裹多而鬼山則無收拾耳凡真龍有鬼其鬼必不能長去蓋真龍護衛多聚抱身後不許鬼山散漫走也若見鬼山如矛如戟一直走去無砂包裹得住則此龍散而前行不能結作矣

龍若無纏又無送縱有真龍不堪用護纏多愛到穴前。三重五重福綿延一重護衛一代富護衛十里宰相地。兩重亦作典專城一重只出承簿尉。

富吳作貴

專葉作磚

弼星之鬼平地結作如此

此因上文言護纏而隨論之也龍以傳送重疊爲美若無纏送即係真龍亦孤单無用止出高僧仙客也富貴福澤以護從重數多少爲定

鬼山亦自有真形。形隨三吉輔弼九類星皆有鬼形樣。不類本身不入相。貪狼鬼星必尖小。武曲鬼星枝葉少。多作圓峰霞杓形。撐住在後最爲妙。巨門墜珠玉枕形。貪作天梯背後生。一層一級漸低小。雖然有脚無横行。武曲多爲小横嶺。托後如屏玉几正。弼星作鬼如帷屏。或從龍虎後横生。横生瓜瓠抱穴後。金斗玉印盤龍形。

武曲吳作巨門 少葉作多

門與吳同 作葉作少

巨門吳作武曲 作鬼如帷屏 與吳本同

虎葉作尾

大局用大關小局用小關局大關小局小關大恐所尋之穴必不真寔然無論

輔星多為獨節鬼三對平如寫王字三對兩對相並行
曲轉護身皆有意廉文破祿本是鬼不必問他穴後尾

此不變化之四凶既不结作何必又問鬼星

本葉作總

此言鬼星之形亦隨九星之龍也貪巨五吉之龍其鬼形各異其形雖不甚類本星而必隨本星而變非是星無是鬼也廉文四凶其本身原係鬼形更不必問其背後鬼星之美惡矣

地矣

非鬼形盖言本身即是鬼龍不能结

破祿廉文多作關近關太濶為散關關門是局有大小
破祿二星多外攔祿星無祿作神壇破星不破為近關
善論大地論關局關局大小水口山

大關與

太關為吳作大關與

二葉作三吳作二

看水口星辰之大小即知局之大小知關之大小

大局小局近關皆不宜太濶

此因上文四凶不必問鬼而隨論其作關也破祿四星多為水口關鎖之山故曰破祿三星多外攔三星者去文而言也祿存帶祿破軍帶破則行龍結穴不則一為神壇一為水口山耳帶祿者帶破者二星出脉再起秀嫩小星峰也

錯

祿存起秀小星辰破軍不起秀小星辰註大錯

更不同頭直作地其龍勇猛多是落平方能脫盡剛氣平地不起峰但起頂而橈棹向頭亦一例同觀

鬼山多向橫龍作正龍多是平地落平地勢如蜈蚣行
脚長便如橈棹形停棹向前穴即近撥棹向後龍未停
橈棹回頭忽峰起定有真龍居此地只看護托回轉時
朝揖在前拜真氣

龍直則氣猛非落平剛氣不能……脚短者

脚長者

即此可以辨龍之行止

多吳作只龍吳作山

撥葉作發傳吳亦作撥

回頭葉本作向頭與吳同

武曲

讀楊公官要回頭鬼要就一語可悟相地之法山要開面水要開面朝案龍虎衛從俱要開面不但于此即前官後鬼所不見者亦要回

此言鬼山多作于橫龍而因論正龍不論鬼山論橈
棹也武曲落平勢如蜈蚣其兩邊脚長便是橈棹橈
錯此段泛論不貼定武曲說九星皆如此
棹向前其結穴將近橈棹向後其龍尚行而未停也
然此亦不可執若橈棹向後而其中間頓起一峰則
龍又住而結穴矣

大抵九星皆有鬼相類相如各有四四九三十六鬼形
可惜公未全說後人以太華經寔之恐未是楊公之說
龍鬼便是識龍精問君如何謂之鬼主山背後有餘氣
如何謂鬼二句葉本所無
問君如何謂之官朝山背後逆拖山此是朝山有餘氣
與我穴後鬼一般官星在前鬼在後官要回頭鬼要就
官亦要回抱

頭轉脚暗暗開面相向結作方確相地者能遵楊公之法考之于山于水于朝案明堂於龍虎衛從於前官後鬼一一細察其是背是面背面分明則真假立判分背面是相地第一義

官不回頭鬼不就只是虛拋無落首龍虎背後有衣裙
此即世所謂曜氣也獨此不用
拋葉作拖
回抱又不可誤認此又須看大勢觀全局大勢團聚全局回抱固不在此一支一節之飛舞向
此是闌闌拜舞袖雖然有袖穴不見官不離鄉任何受
外若大勢全局不歸隨又須另論不可以此借口抹煞又有龍之餘氣去長者亦與此同觀

此論鬼星及官曜也九星皆有鬼星各有方圓曲直
四樣則共有三十六鬼形也穴後之星為鬼穴前之
星為官二星皆要有情顧穴則吉故官要回頭向穴
鬼要回頭就身也若官不回頭鬼不就身則局散而
龍不住矣龍虎背後有拖出之山名曰曜星順水拖
出穴中不見最為貴氣主離鄉作官若無此星則不
能離鄉世無不離鄉之官故無此星不能出貴也世世

論官鬼并及明堂者不過欲人分指向耳

回頭開面是看明堂法人人皆知然往往認錯者蓋緣只看水之灣轉而不分別寬窄陡瀉只看砂脚之內灣不分別砂脚之外反只看節之偶轉

人惡其為離鄉砂誠思官不離鄉任何受乎

真氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂裏面停潴水（水停是開面）

第一寬平始為貴（一平是開面）（水寬平是開面）側裂傾推撞射身急瀉崩騰非吉地（不開面）（不開面）

始吳作是

明堂裏面分公位公位真在明堂裡請君未斷左右山

明堂二句葉本所無

先向明堂觀水勢明堂亦有如鍋廣橫號金船龍虎裏（一種）

直號天心曲御堦馬蹄直分有曲勢明堂要似蓮花水（一種）（一種）（一種）

盪歸左位長公起盪歸右處小公興若居中心諸位貴（回頭）（回頭）（回頭）

大抵明堂橫為貴其次之玄關鎖是蕩蕩直去不曲頭（回頭）（訣）

雖似御堦非吉地明堂要如衣領會左紐右積方為貴（回頭）

會吳作禮

若分別太勢之不歸是以多錯慎之慎之

砂身回則明嗑橫砂脚回則之元關鎖

是國田隴與山脚如此關闌真可喜忽然面前無關鎖（回頭）（不回頭）

真吳作方

人劫風吹非吉利請君來此細消詳更分前官並後鬼（回頭）

人吳作地更分吳作便識

左脅生來摺笏樣右脇生來魚袋形方長為象短為木（左笏）（右魚）（回頭）（笏也）

小巧是金肥是銀看此樣形尋局勢中間乳穴是為真（魚也）（笏貴方長魚貴小巧）

尋葉作臨

此附明堂法也官鬼曜星俱為証穴之用而明堂尤

際明堂要寬平團聚水口關鎖為吉若面前太寬一

望無山謂之人劫容風射穴不為吉也既詳明堂耳（中間乳穴一語不可泥煞）

看官鬼曜星得金銀魚袋象笏等形則中間之乳穴

真美穴此段論明堂法本文甚明故不贅說

（盖楊公言若外之形局如此則其中間之穴必真不可竟以為必結乳頭之穴）

賜帶鬼從龍砂生来

魚袋從石砂外生若從龍砂外生而横交案前者三重多金盤四重為玉盤

賜帶鬼形如瓜瓠二條連移左轉去回頭貼來侍從官
條吴作帶

前案横交金玉盤玉盤賜將金盤相左右在人心眼上
將相吳作相將

重數如多賜亦多一重未許金犀磨二重是犀三金帶
磨葉作帶　吴作麽

横轉穴前官轉大子孫三代垂魚袋右上三魚虎身外

三代子孫賜金帶三重横盤龍外尋四重即是賜金玉
尋葉作生

重數如多福最深此是龍家賜帶鬼莫將龍向左邊臨

玉几方屏武曲形身後是几几外屏几屏須要問先後
曲吴作巨

未有屏先几後生几屏如在後頭托此是公侯將相庭

此取最吉之鬼星論之也賜帶鬼如帶抱身重數若

多其福最厚本文甚明玉几方屏鬼玉几抱穴屏列

几後此鬼更貴非封拜之地不能出此鬼也

正體賜帶鬼

此巨門

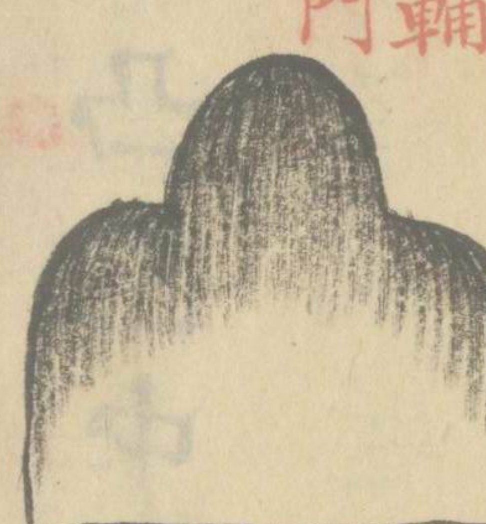


此圖錯

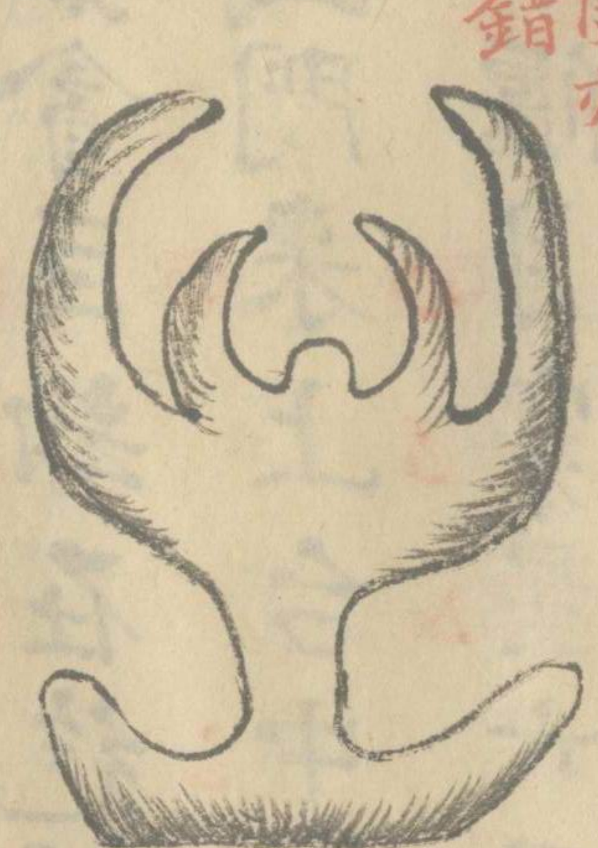


變體玉几方屏

此夾輔之巨門



此圖亦似錯



世間山川淨盡之五吉極少破祿中兼帶之五吉寡多故

破軍星第七

破軍星峰如走旗前頭高卓尾後低兩傍失險落坑陷

界水直夾是破軍之性情行龍如是結穴亦如是經云破軍作穴似戈矛兩旁左右手皆收近身之手足既收斂故兩水貼近而直也

破軍

楊公于破祿言之甚詳讀者亦宜於破祿辨之極晰方能認星破軍之五吉皆兼祿存之五吉皆帶兼者五吉之形即寓于破軍之中帶者五吉之形另生于祿存之上毋細玩楊公之言自見非余敢臆說也破軍枝腳直夾故形如戈矛祿存枝腳橫排故形如梳齒世人但知結穴中如此不知行龍處亦如此也玩經文三台六府是兩種三台之下又有六府三台湊排六府單串註指三台六府為一誤矣

壁立仄裂形傾欹不知此星出六府上有三台遠為祖。（仄葉作反吳作側）

然後生出六曜星貪巨祿文廉武輔三台星辰號三階。（三台六府是兩種世人往往誤為一種）

六星兩兩魚眼挨雙尖雙圓如貪巨卻在絕頂雙安排。（此言巨是圓者亦俗師移易未盡處）

雙尖定出貪狼去雙圓生出武門來上台中台下台出。（此但舉二者以為例耳）（方）（武）（巨）（門葉作曲吳亦作曲）

行到六府文昌臺文昌六星如偃月穿星六星侶環玦。（其形頗微非細心莫辨）（排）（星吳作排）

平頂上頭生六星六處微堆作凹凸凹中微起侶六星。（頂吳作巔）

生出九星若排列。

破軍星屬金其體頭圓身聳尾拖而漸低望之欹側如走旗其下枝腳尖利如戈如矛此星形態凶惡人所厭惡不知此星實掌威武與祿存皆為張勢布介牙之星也此星由天星尊貴之氣所生不得輕視惟龍上先有三台六府貴星後方有此三台六星在天兩兩成對相排在地成形則于高山平頂上另起小星號曰六府星六府星者稟三台之氣而成者也六府雖稟三台文昌之氣亦分五行之形圓者屬金曰太陽圓而帶匾屬金曰太陰頭圓身聳屬木曰紫氣（此六名亦係摭拾他人之說非楊公之言）屈曲生動屬水曰月孛方屬土曰計尖屬火曰羅大貴之龍方有此龍（星）尋常之龍不能有也此星雖曰六

三台兩〻並列於三處相去甚遠六府六星連串甚近觀天文可見形象矣細玩经文疑文昌六星即六府也

世人但知三吉輔弼為吉星不知五者最少破禄最多於帯三吉之禄存及受九変之破軍不能詳究故于星峰不能認識

星然亦不必執或多或少得一個便是貴龍有二個

此說未確乃葉氏之臆度

如魚目則成一台已一二品貴矣凡見山頂有此山

便知前頭结好地即形局不美亦非尋常小貴也此

星今人不論久矣

破軍皆受九星麾逐位生峰形象奇山形在地不可移

麾奇不可移葉作變現星在天

星氣下感禍福依尊星頓起真形了枝葉皆是禄破隨

星依頓葉作眞驗破古

尊星雖云有三吉三吉之餘有輔弼不知三吉不常生

百無一實者淨盡之三吉少破禄之三吉多也若泥定淨盡之三吉不識破禄中之三吉則宇内幾無地可相矣

百處觀来無一實益緣不識破軍星只說走旗拖尾出

軍星異作星行

走旗拖尾是真形若出尊星形變生與君細論破軍體

尊星即破軍之五吉也

備疑楊公之書為翁可遵用不必諱乎

逐一隨星種類名

此明破軍之變態也破軍之形皆受九星之氣而變

故其形不一也世之說星者却喜說三吉尊星不知

尊星頓起真形之後其枝脚多是禄存非三吉獨自

成星故即有三吉在前不能識也三吉之星不能常

有百處觀来無一是實則何處是三吉乎益由不識

禄存亦帯三吉

破軍之三吉故見三吉而不識也破軍之星非止欹

斜如旗之正體其隨九星之變而異形者乃各各不

同者也評論于下

貪狼破軍如頓旗一層一級名天梯頂尖衝前有巖穴
伸頸猶如雞作啼頂頭有帶下巖去引到平處如蛛絲
欲斷不斷馬蹄過東西隐顯核中絲三吉之星總如此
此處名為吉破地過坪過水皆如是定有泉塘兩夾隨
貪下破軍巨門去去為垣局不須疑

貪狼破軍從低而高一層一層而上直至最高之頂
如雞伸頸而啼其頂尖必斜衝于前而成岩穴乃從
岩下落脉脉形如帶直至平處馬跡蛛絲欲斷不斷
而過峡于是再起破軍巨門成垣局而結作也

頓旗勢力從聳而端然卓立
此即所謂既破之破軍也
三吉之星者言三吉之破軍非言純淨之三吉星也
有水曰泉無水白塘
言貪狼從破軍而下又变巨門而去則必為垣局大地即經所言自貪至破為次第也若貪自破軍而下不变巨門直是貪狼破軍之
貪狼之体高聳故貪狼破軍亦聳如頓旗
仍帶此強之氣有壁立側裂之狀
如此一脱卸然後前去
由強之氣始受吉氣
総上文諸様而言
不如此則仍非吉氣此看三吉破軍之要訣
界水直貼兩旁此仍是破軍之性
破軍雖受貪狼之变仍有泉塘
兩夾猶有破軍之性
頂尖者兼貪狼之性也
旗葉作起　作葉作乍　隐葉作有

巨門破軍裂十字頂上微圓欹側取勢如啄木上高枝
直上高崖石嘴露此星出龍生鼎足爪甲巉岩若雞距
此龍富貴生王侯五換六移出宰輔

巨門破軍亦從低而高不生層級但一起一伏如啄
木鳥之上枝其最高之頂必生高崖而露石嘴也此
星落脉行龍必出个字三枝巉岩尖利如雞距然前
去必结美地再剥換得好則主封侯拜相也

祿存破軍在平嶺兩脇蛇行脇微露前如大木倒懸崖
獨榦生枝葉無數葉中生出嫩枝條又作高峰下坪去

結作耳非局局如是也註錯
頂上微圓兼巨門也
玩經文祿存破軍結穴于坪中此種曾見
此巨門之形
此破軍之形
仍是石骨峻嶒之山
楓葉三丫体
爪甲巉岩破軍性也
必仍要剝換也
巨門破軍亦要如蛛絲馬跡落下過度欲断不断東西隐顯方是
吉氣
經文所無
獨榦者破軍之性生枝葉無數者祿存之性也
既落平又再起高峰又復落平
此峰必是吉星下坪亦是脱卸
側吳作仄　懸崖葉作幹　平洋葉作懸　獨葉作生　坪去作平地

破軍　四八

則穴不遠矣

當知為穴亦不遠護送不来作神字

祿存破軍其形頭圓身肥兩脅露肋前如大木倒地

四字经文所無

枝脚繁冗于中抽出嫩枝再起高峰然後卸下平地

结穴但要看他護送有無有則結穴無則不能結穴

也

破厨櫃者頭方而帶石破裂也武曲破軍結乳頭穴脚不尖三字應極着意總之祿存帶三吉之小峯必要淨素破軍無三

武曲破如破厨櫃身形臃脹崩勢前頭形走出鵞伸頭

武曲之形　破軍之性　破軍之形

鵞 葉作雞 吳作鶴

嶺上下来如象鼻一高一下脚不尖作穴乳頭出富貴

錯　武曲之性

出 吳作生

武曲破軍其形圓而帶方臃腫破碎前亦起峯如雞

伸頭乃從頂上落脉形如象鼻垂下其所帶枝脚不

亦要砍断不断蛛絲馬跡而過

甚尖利行去必结富貴之地也

吉之過脉必要尋断方是吉氣以破軍廉貞畢竟是二星之無体

破軍廉貞高崔巍水流鬧峽聲如雷

高大峭嵯而体正者為廉貞斜形如旗者為破軍廉貞

吳作廉貞破軍

廉貞破軍即老祖之山崔巍碎破故曰破軍廉貞也

山老水高故有聲如雷

輔星破軍如幞頭兩傍有脚如抛毬

其脚必微有尖形经云闌棹尖拖是破軍可以悟入

輔星破軍其形如幞頭幞頭者左輔之本形也但兩

傍有脚畧斷而起其脚圓淨形如抛毬與本形不同

故為輔星破軍也前行成局則結作也

弼星破軍如躍鯉行到平中一時阜三三兩兩坪中行

時 吳作雞

九変獨不言文曲破軍者非闕文蓋文曲如蛇行凡落脉過度曲動處即是無高形故無兼体

平行穿珠是巨門禄存其脚尖拖者乃破軍也穿珠無脚者為平地巨門有脚者為平地禄存脚尖者為平地破軍

直出身来横布脚為神為廟為富貴只看纏護細斟酌
纏多便是富貴龍纏少只為鐘鼓閣

七種受変之破軍皆如此看不止弼星破軍也

細吳作為

弼星破軍乃平平中卓起小山其身圓長其脚横布有
護有送前去必結富貴之穴若孤单無輔則不能成
地矣故曰只看纏護細斟酌輔星亦然

土阜亦是不專是小山

九星皆有破禄文三吉真餘輔弼尊平行穿珠巨門禄
闔掉尖拖是破軍吉星之下無不吉凶星之下凶所存
況是凶龍不為穴只是閑行引過身縱是有穴必是假
假穴如何保久存時師只来尋龍脉来此穴内空低蹲

兼帶三吉之禄破即是吉星非凶星矣

不即于此凶星之下結穴也

真葉作之形

況吳作凡是

吳作鏡

破軍直而狭能横能開帳故能结作

破軍頭高尾低如旗直走忽横而開帳帳中又聳星峰此亦既破之破軍矣

便指纏護為積氣或有遠秀出他村便說朝山朝水好
下了凶事日入門只缘不識正龍出前面必出星辰尊
尊星活了死龍骨換了破軍廉禄文破軍忽然横開帳
帳裏戈旗出生旺此龍出作將軍形前遇溪流為甲杖

帶五吉也

此必帶三吉

喫緊處

破軍雖凶然如此之破軍亦作穴矣

印

積葉作真

日與吳同

吳亦作甲

此言九星兼帶刹換也三吉必帶四凶而後能行龍
四凶必換三吉而後能成穴九星皆有破禄文者凡
行龍之過脉必係文曲其開張手脚橈棹圓者是禄
尖者是破也故曰九星皆有破禄文若無三星則何
以過脉開局張勢乎故曰三吉之形輔弼尊又平行

之穿珠微突方者是巨圓者是祿串珠之墩不方則圓則九星又俱帶巨祿也此九星之兼帶以行龍也

穿珠圓形也何以硬定為方亦有長形者珠豈有方者葉九升武斷極矣

大謬九星俱帶祿是矣九星俱帶巨經無此說世亦無此龍

若夫作穴則凶星必換出吉星其凶星但作開行引過之物不為穴星即有穴形亦是假穴不可下下之則凶其下凶星假穴者由其不識真龍之行度前頭必然換出三吉尊星也蓋一換三吉尊星開局結穴則將後面行過之凶星俱變為吉故曰尊星活了死龍骨換了破軍廉祿文此九星之剝換以成穴也如破軍橫開大帳兩邊戈戟而中間變出生旺之龍則前途結穴必作將軍之形出武貴也

此六秀即六府也非理氣之六秀

即下言左輔章內所云看他橫帶如巨浪之滾峰名出帳也

破祿形象最為多枝蔓懸延氣少和○不為尖刀即劍戟○
不作蛇行即擲梭○出逢六秀方位上○上與六氣橫天河○
六氣變而生六秀○凶星到此亦消磨○凶氣消磨生吉氣○
定有星辰巨浪波○此是神仙絕妙法○不比尋常格地羅○

此方位二字即所謂處所也

言開帳成星也

楊公已明言非方位之說矣

上言凶星剝出吉星而結作此言凶星行入吉方而變氣也山川行龍破祿為多枝蔓延布氣不平和多為尖刀劍戟之狀變而秀軟則或作蛇行或如擲梭之形如此行去若逢六秀方位則凶氣消磨而生吉

大謬……未細玩經文

非楊公孰能言此

氣前途却結美地也
與君畧舉大形勢舉目一望皆江湖天下江山幾萬重
我見破軍到處是祿存文曲輔弼星低小山形總相類
此舉大勢以証破軍也世人皆惡破祿亾星試即天下大勢觀之則到處皆破軍也至于低小之山非祿則文非文即輔禽巨武曲百難希一昌常必三吉而後行龍結穴乎低小之山祿文輔三星相類甚難分辨祿存圓而能文曲如蛾眉初月左輔體亦圓但半飽半皺飢邊開面于祿存不同也平中忽起如核乃是右弼之動又與三星不同此等山形體狀甚似性情不同結作殊局吉凶異應最當細辨不容草草者
此段與下文本不當分段因此段要註不段之則太長故分之
只有高山形象殊畧舉大綱與君議崑崙山脚出闐顏
此北幹
隻隻脚是破軍山連綿走出瀚海北風俗強悍出人麁頑
塞外
生兒三歲學騎射骨鯁剛方是此間一山來隴右尖如削
隴右
盡是狼峯高更卓此處如何不出文只為峯多反成濁
此中幹
高山大壠峰多尖不似平原一錐卓行行退卸大散闊
高山大隴中尖峰不貴在平原者為貴蓋其特也

出吳作入
高更葉作更高吳同
原吳作陽

長安

百二山河在彼間大纏大護到函谷水出黃河如闕環

闕吳作玦

豫

低平漸漸出熊耳萬里平陽漸如砥大梁形勢亦無山

如砥葉作漸低

到此尋龍何處是識得星峯是等閒平處尋龍最是難

此吳作彼

若無江流與淮水渺渺茫茫不見山河流冲决山斷絕

江吳作河

又無后骨又無脉君若到彼說星峰一句不容三寸舌

齊

黃河在北大江南兩水夾行勢不絶行到背脊忽起峯

背脊吳作青齊

北幹　魯

兗州東嶽插天雄分枝劈脉鍾靈氣聖賢多在魯邦中

泰山確是北幹非中幹楊公足跡未至大河以北為傅聞所域不敢阿私所好

燕趙

自古英雄出西北西北龍神少人識紫微垣局太微宮

天市天苑太行東南龍高枝過葱嶺黑鐵二山雪峰盛

葱嶺葉作總頂

天水　漢中　此方是南幹　粵

分出秦川及漢川五嶺分星入桂連山行有斷脉不斷

吳　閩浙

直至江陰大海邊海門旺氣連閩越南水兩夾相交纏

此是海門南脉絡貨財文武相交錯何處是貪何處文

何處認辨武曲尊尋龍望氣先尋脉雲霧多生是龍脊

先望雲氣又看應星此正於破祿中尋五吉也

春夏之交與二分夜望雲霓生處覓雲霓先生絶高頂

此是龍樓寶殿定大脊微微雲自生霧氣如多反難證

今人望見一山即在左右覓穴者亦或不讀此耳真對症藥也

先識正幹仍覓分枝

先尋雲氣識正龍却是枝龍觀遠應此是神仙尋地法

正眼法藏太乙金丹在此十四字

百里羅城不為迥知此然後論九星要識九星觀正形

迥葉作遠

盡淨之三吉不可多得大抵

因就正龍行脚處認取破祿中間行

皆兼破祿者細究楊公之書亦諄〻於此恐後人悞認耳

低山相類高山之形則形象顯明各有其形不相同也高山大勢何如天下龍脉以崑崙為祖其向北一枝山多破軍出人強悍界在黄河之北其中行一枝為隴西關中出為河南盡于山東其南行一枝由四川過楚粵盡于南浙此三大枝皆破祿星多三吉星少何處是貪何處是武則真龍之求亦甚不易矣然尋龍有術必先望氣望氣之法于春夏之交二分之日丑寅之時望雲氣從何起雲氣起處乃幹龍之祖山龍樓寶殿之所也其下必有真龍矣知有真龍然

註錯盡于淮揚

四川之龍半係中幹半係南幹註亦未備

上章言帶祿之祿存受変之破軍皆能结穴此言無祿之祿存不破之破軍止作關闌因即関闌之大者推廣言之盖有應星即

後論其九星而九星須要識其真形方不差誤夫九星真形之所以難識者何也以九星必在破祿二星中間走故不易識也蓋九星之張勢布局非破祿則不能故九星必挾破祿而走破祿之所以多也

急宜着眼此楊公為後人指出處

天下山山有破祿破祿交横有地軸祿存無祿只為關破軍不破只為闌闌之山作水口必有羅星在水間大河之中有砥柱四川之口生灧澦大姑小姑彭蠡前采石金山作門戸更有焦山羅刹石雖是羅星石門不固此是大尋羅星法識者便知愚未悟吾若論及破軍星

采葉作採

（能结作無廉星則為関闌耳）

多是引龍兼作護大龍須要大破軍小龍亂夾破祿文

廉貞多是作龍祖輔弼隨龍富貴分廉貞若高龍不出 〔分葉作生〕

只是爲廉兼爲門請君看此州縣關何處不生水口山 〔關葉作間〕

（無脚交牙四字絶妙看水口法）

水口關闌皆破祿無脚交牙如疊環或有橫山如卧虎（横字着眼此方是関闌）

或作重重如瓜瓠禹鑿龍門透大河便是當時關水處（若不横関則必重重交鎖）（此重鎖者）

太行走出河中府河北河南關西所大河北來曲射東（此一山兩用碓有此種不可不知）

西山在水如眠龍馬耳山枕大江口絶無脚手爲輔弼（枕）（此横關者）（此亦横関者） 〔在葉作作〕

靈壁山來截淮河更無一脚如橫戈海門二山鎮兩浙（此亦横関者） 〔戈葉作過〕

兩山相合如環玦文廉生脚鎖淄流橫在水中爲兩截（此重鎖者）（此横関者）

（斗杓前一星號天戈）

大關大鎖數十重定有羅星橫截氣截住江河不許流（横字着眼） 〔十重作千重〕

關內不知多少地小羅小鑽及小關一州一縣須有關 〔內葉作住〕

十關十鎖百十里定有王侯居此間卿落羅星小關鎖（雖小関亦横）

枕水如戈石橫卧但看無脚是關闌重重數多少分將佐（更以重數多者為貴）

君如能識水口山便識天戈并祿破（破祿皆有脚而為水口関闌者多無脚不可以其無脚遂認為吉星）

天下山山必帶破祿其必帶破祿者盖惟二星能枝

脚蔓布舒張得關以成垣局也惟破祿枝脚交橫方

能圍繞關欄結成水口地軸者水口也祿存無祿破

軍不破則不能結作俱爲關闌水口山而水口之中

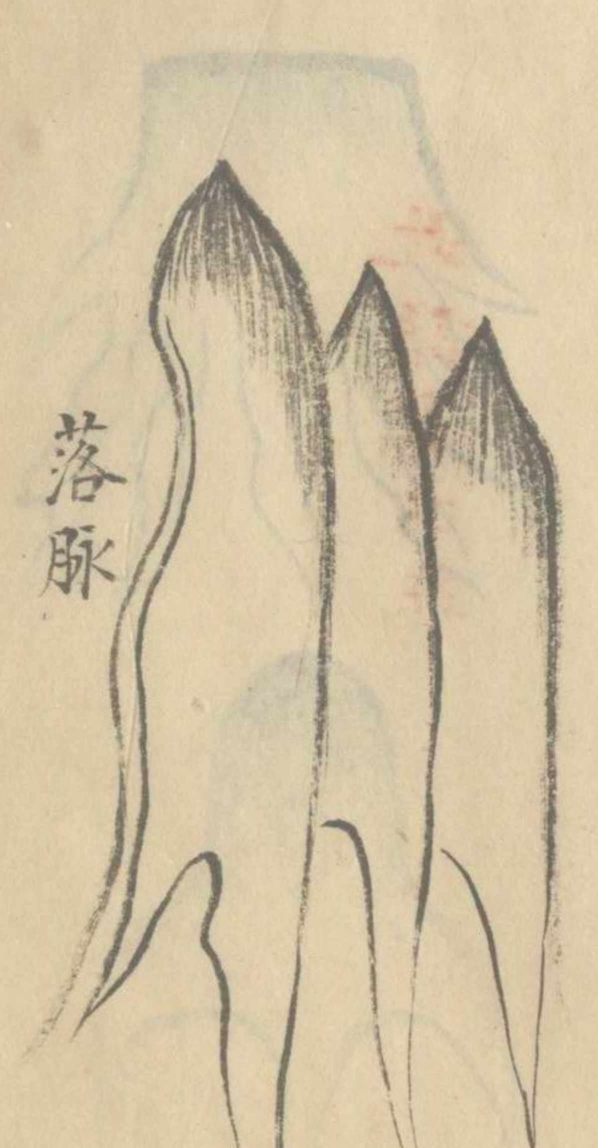
又必有羅星也毋論九星大體破軍多爲行龍作護之用惟大幹用之威武故也若小龍之護則破祿文曲三星兼雜而用無甚氣勢故枝脚（此語有大病）亦不能尖利也廉貞多作祖山若不出龍則爲他龍之朝應或爲大龍水口之北辰若輔弼二星爲隨龍之用爲穴邊之（亦不止爲穴邊）左右砂（之左右砂）也又破祿二星多作水口其爲水口不生枝脚入水但聳立水邊此大地水口法也詳望龍經廖（本經之文極明何必復）公解義（東牽西扯廖公解義後人借託之書不可引作楊書註脚即不如細玩楊公之書以楊公之言註楊公之書解楊公之書爲是）茲不贅凡水口大關大鎖中有羅星守門則爲大結作之所小關小鎖則小結之塲也小關小鎖則羅星不圓如戈戟橫卧尖頭入水或兩邊水口山亦生尖脚入水若兩邊水口山不生脚入水羅星方圓不生尖脚此上上大地之關鎖也故曰但看無脚是關闌但重數多而深長則益吉矣天戈一星在破軍之前亦水口山之稱人能辨水口山之形則可識破祿之體也

破軍正體

如走旗尚不如此



貪狼破軍



巨門破軍

此武曲



廉貞破軍

此正廉貞非破軍廉貞也

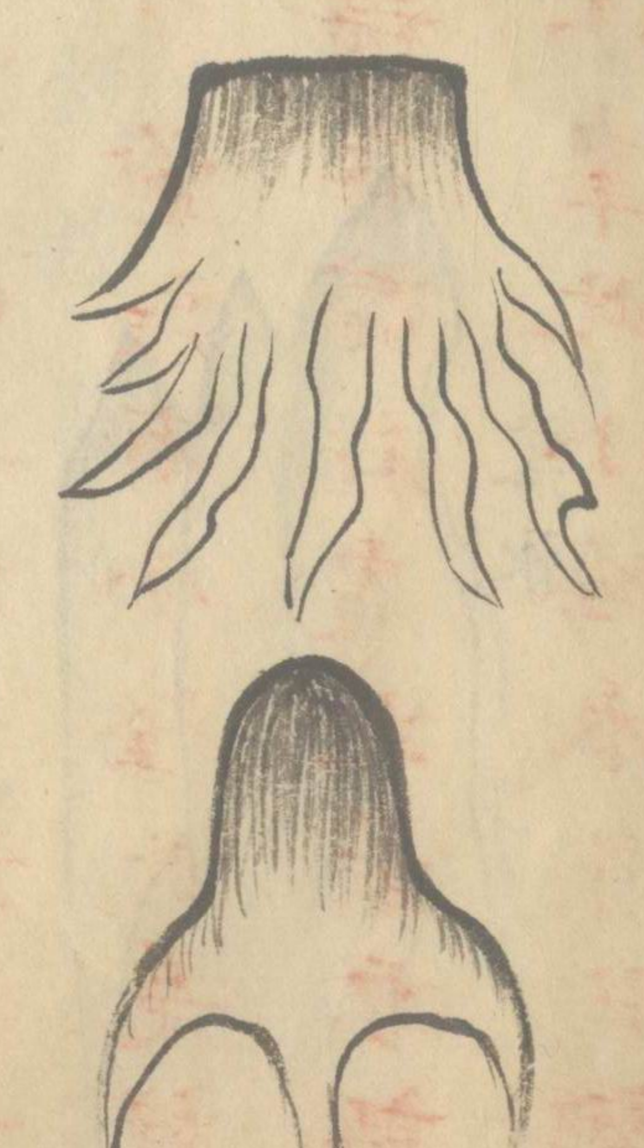


武曲破軍

此錯



禄存破軍

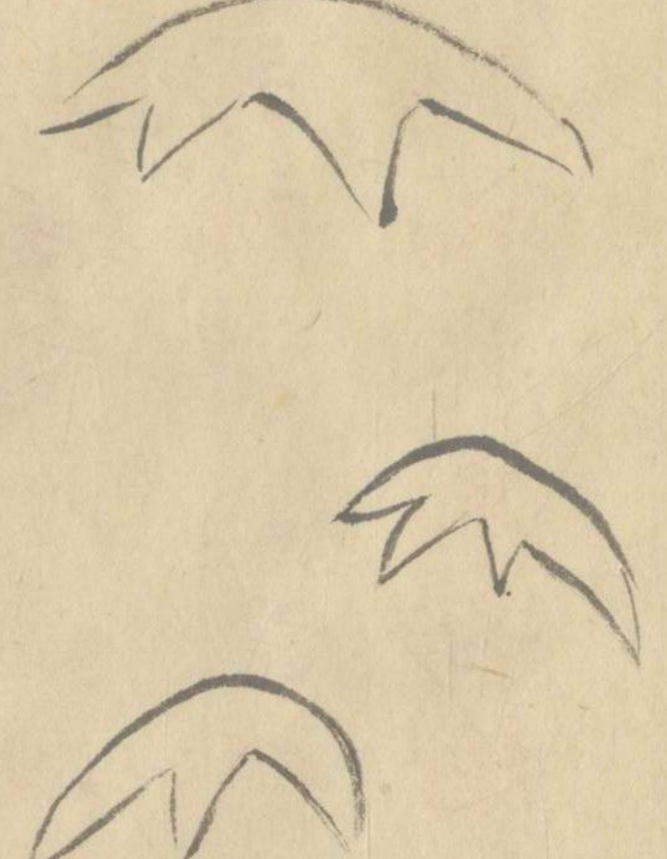


廉貞破軍即廉貞本體遠望之則為龍樓寶殿近看之則巉岩破裂為破軍廉貞也

左輔破軍



右弼破軍



地學最要處在能辨識破禄中無帶之三吉方有入手之處楊公於撼龍經言之詳矣夫觀星認形分别吉凶讀者亦人人皆知第其中肯綮余体會二十年近略知津逕敢詳言之以質同好經言禄存一星有云瓜瓠前頭有小峰此是禄存帶禄處大如螃蠏小如蜘蛛此是禄存帶殺處此最要語也盖禄存落脉前頭剥出星辰起一小峯此小峰本身無脚而

下面之山有脚如瓜如鈊其脚不尖或更帶圓祿乃祿存帶三吉之星是吉龍也但其峰不大細審始見至如祿存身上所帶之小峯仍多脚尖利(臃腫)則未剥吉星仍是祿存乃祿存帶殺是凶龍也此於祿存剥換處看其變化之形模也又經言破軍一星有云頂頭有帶下巖去引到平地如蛛絲欲断不断馬跡過東西隱顯梭中絲三吉星辰総如此凶處名為吉破地此最要語也盖破軍性剛氣勁所兼星辰又在本形之内不另成形象認識頗難必於串落脱卸之際若蛛絲若馬跡若抛梭之狀東西隱顯如此過落則兼有三吉之氣剛柔交濟故其峽中露此情狀此吉龍也反此直過硬度則為凶龍全無變化矣此於破軍脱卸之處看其變化之機秘也今世時師之佳者雖不遵楊公之法而亦能得地往往以為撼龍疑龍二經可不必讀不知實與之暗合而不察耳今世時師相地之際必先看所起星峰秀麗圓净再看過峽度脉磊落細活方始前行尋覓亦每得吉穴不知所謂星峰秀麗圓净者即帶祿之星所謂峽情磊落細活者即吉破之脉也豈可以末學之倖中忽先哲之規繩楊公無限苦心為後人拈出秘旨要義既不可使之湮没而後人以不學相尚不可為

訓故敢以愚者之一得於破軍篇末縷覼言之讀者熟繹經旨印合山川自不河漢鄙說也

此左輔正形

時俗所謂天馬湰金扛水凹腦天財之類皆左輔也世俗庸師既改楊公之武曲為巨門又以如此之左輔硬類入巨門之內庸妄極矣

左輔星第八

左輔正形如幞頭前高後低大小毬伸舒腰長如杖鼓
後大前小駝峯佯下有兩脚平行去或在武曲左右遊
此龍如何近武曲自是分宗為伯叔分宗定作兩貴龍
此與他星事不同武曲兩傍必生輔不他似星變形去
左輔自有左輔形（武曲也）方峰之下如卓斧（左輔也）此是武曲輔星形
若是真輔不如此真龍自作貴龍身幞頭橫脚高低去（高低二字乃左輔或前高後低或前低後高也非脚有高低萬勿錯會）
高頂高峯圓落肩低處低落肩頂圓忽肰堆起如螺卵
又如梨栗堆簇繁頂上纍纍山結頂斷定前頭深入垣

近吳作似

低處句葉本所無

頂吳作崩

左輔星屬金其體起兩個圓頂一高一低形如幞頭高者為天馬也變體則兩頂相去畧遠其間腰長形如杖鼓杖鼓者細腰小鼓也此星多近武曲蓋同是金體高峻則為武曲低矮則為左輔矣肰近武之左輔其左輔自有左輔之形高金之下矮金如月斧便是若不近武曲之左輔自己行輔龍則左輔自有左輔之真體幞頭中峙兩邊分脚高低行去或頂頭硯疊如堆卵堆梨此為左輔行龍前去結作也

此以下言入垣左輔

要知此星名侍衛入到垣中最為貴東華西華門水橫水外四圍列峯位此是垣前執法星却分左右為兵衛

右葉作輔

方正之垣號太微垣有四門號天市紫微垣外前後門華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流紫微垣内星辰足天市太微少全局朝迎未必皆真形朝海栱宸勢如簇千山萬水皆入朝入到懷中九回曲入垣輔弼形微细隱隱微微在平地右衛左衛星傍羅輔在垣中為近侍

此言左輔體段也左輔之星不能自作主龍多為大龍之侍衛大龍成垣則輔為之近侍也三垣者紫微

天市太微也紫微微體圓太微體方天市開四門三者之垣紫微最吉其局全完不有缺陥太微天市不能完全朝迎有缺三垣之局諸星外衛垣内近侍皆係輔弼二星近帝座所以其氣貴也但入垣之輔弼多在平地隱隱微微為難見耳

右弼一星本無形。是以名為隱曜星。隨龍博換隱跡去。脈跡便是隱曜行。只緣飛宮有九曜。因此強名右弼星。

此因輔弼同稱因輔而論弼也右弼無形凡龍剝換跌斷其串坪平坦處便是及平地皆是也論詳本星

楊公未至燕雲此其明證

篇

天下尋輔知幾處。河北河南只三四。更有終南泰華龍。出没為龍盡如此。南来莫錯認。南岳雖有弼星垣氣弱。（龍吳作垣）却有回龍輔。大江水口三峯卓如削。北龍燕雲多輔星。（燕雲葉作佑三）又隨塞垣入沙漠。兩京嵩山最難尋。已被前人曾妄作。東西垣局並長江。中有黃河入水長。後山屏帳如負扆。下瞰秦淮枕水鄉。輔弼隱曜入大梁。却是英雄古戰場。大河九曲曲中有輔弼。九曲分入首。夫人識得左輔星。（曲中吳作之中　夫吳作無）識得之時莫開口。

此以大勢論輔星也輔星必成垣之處始多河北之冀州河南之洛陽終南之咸陽皆是帝垣故多輔星南岳無垣雖有右弼平陽亦多輔星北龍俗云多輔又入沙漠而不可見大梁之所亦成帝垣亦有輔弼也輔弼之星必近帝垣最為貴氣不得亂指故曰莫開口也

此以下言左輔自结垣地者天門似郎左輔之別名非亥方也觀經言天门上頭生寶殿則是左輔為應

如何識得左輔星。次第生峰無雜形。天門上頭生寶殿。
寶殿引出龍樓（開帳也）橫。樓上千萬尋池水。水是真龍樓上氣。
兩池夾出龍脊高。池中崩頽非大地（地字似是池字之訛）。池中石是輔弼星。

池字原本作地字
石葉作寶

星行龍矣

此言天池之左輔所謂天漢天潢入閣道也曲處生峰即經所云文昌六星如偃月穿排六星似環玦也

只分有迹與無形（此言天池之左輔）。有形便是真左輔。無迹便是隱曜行（池中無石者是弼星）。
縱然不大也節鉞。巨浪重重（此垣星也）不堪説。巨浪有帳帳有扛。
扛曲生峰巧如玦（似即金牛轉車之脉）。扛星便是華盖柄。曲處生峰来作證。
證出貪巨祿文廉武。破周而復始。定天門直指破軍路（自左輔而剥入貪巨祿文廉武破也）。
此是天門出序若出天門是正龍。不出天門形不具。
一形不具便減力。次第排来君莫誤。自貪至破為次第。
顛倒亂行為失序（此四句言破軍之下又出左輔之状也）。一剥一換尋斷處（此處看星峰）。斷處兩傍生擁護（看其自貪至破也）。
旌幢行有蓋天旗。旗似破軍或斜去。看他橫帶如巨浪。
浪滚一峰名出帳（入帳出帳也）。帳中過處中央行。不出中央不入相。

生葉作星
柄采葉作橫只
門吴作弍
名葉作龍吴作名
處葉作去

星形備具入垣時○怪怪奇奇合天象○

此言成垣之大龍而輔弼侍衛此龍而行也天門者龍起處也龍起之處大龍必起龍樓寶殿龍樓之上必生天池及行至大斷之處一坦平地多是輔弼弼星平坦無迹若有高低行動則係左輔也此間左輔若有结作係分得大龍之氣即结局不大亦出節鉞之貴也然大龍斷處之左輔非左輔自為龍實為護衛大龍之侍衛故動如巨浪横列為帳内作華蓋扛星等形以為平地大龍之證據直至再起高峰而成

此註有誤

註錯

註大錯

合葉作入

貪巨七星之體也要明大龍之體其星辰剝換自有次序從天門起龍一路星辰必先起貪次巨次武順至破軍若此者是真大龍若起處無樓殿之天門行度而九星不能俱備或九星雜亂不順次序皆不成帝垣之龍也惟從貪狼變起一路巨祿文廉武破至輔而變低山至弼而成濶大平陽方是真帝垣也此等龍行度一剝一換則一跌一斷斷斷處看其擁衛擁衛必有旌旗旛幢之星起處必横開大帳帳中穿心垣起貴峰出帳形備具怪怪奇奇以成垣局星而上

左輔

合三垣天象也

我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長東華水遶西華岡水從闕口復来朝九曲九回朝帝宅前星儼若在南上周台到此觀天象上了南岡望北岡聖人卜宅分陰陽北岡峙立天門上分作長垣在兩傍垣上两邊分九個兩垣夾帝中央坐要識垣中有帝星皇都坐定甚分明君若要識左輔宿凡入皇城辨垣局重重圍了八九重九重之外尤重復重山復嶺看輔星高山頂上幞頭橫低處恰如千官入戴弁橫班如覆笠

　　宅葉作闕

　　山葉作出　了葉作遶　尤吳作猶

仔細觀来真不同應是為垣皆富局

　　此即時世所云兩砂帶倉帶庫也

　　富局吳作俯屋

此承上言帝垣而舉京師以驗之又于京師之垣局以論左輔也帝垣上合天象驗之京師則北岡起天門兩旁列長垣中央夾帝座果上合天象而成帝垣也輔星多近帝垣故于此處觀輔星則遶垣之星多是左輔高者如幞頭低者如戴笠也環遶帝垣之左輔至八九重之多其近内者固近帝而大貴即在外而遠帝者若有结作即不能貴亦成富局者也左輔之妙如是

　　此說亦可存

輔為上相弼次相破祿存衛廉次将文曲分明是後宮
武曲貪狼帝星樣更有巨門最尊貴喚作極星事非誑
三垣各有垣內星凡是星峰皆內向垣星不許本人知
若不明言恐世迷只到京師君便識重重外衛內垣平
此龍不許時人識留與皇家鎮家國請從九曜尋剎龍
剎盡粗龍尋細跡

開面環抱

要語秘訣

此論左輔而並論九星三垣也左輔為帝垣之上相然九星皆帝垣之侍衛也各有所主弼為次相破祿為宿衛武巨廉為次將文曲為後宮女官貪武貴近

存葉作宿

平吳作試

帝星巨門最為尊貴為垣中之極星帝座也紫微三垣各有垣內近侍之星星皆輔弼其星皆開面向內以護帝座此垣局之定格也凡是帝垣必外衛重重圍繞垣中開出大平為建都立國之所此等垣局只為帝都之用與臣民無涉若欲陰地但當從九曜尋龍于其剎出秀嫩處求之也

要識真龍真輔相只看高低幞頭樣若是輔星自作龍
行行不失真形像若還三吉去作龍隨龍變形却不同
貪狼反尖品字立武巨方圓三個峰三峰節節隨身轉

此隨龍之輔星

反尖二字可悟貪狼之狀

上行字作隱

反葉作多朱書反字似誤吳作高

左輔

此言剝換之左輔少巨門一種

中有一峰是正面兩傍夾者是輔弼大小尖圓要君辨
此龍初發在高山高處生峰亦生辦肩辦須明似幞頭
滚滚低来是輥毬平行鯉鯽露背脊有脚橫排如覆盆
若是降樓並下殿節節如樓下剝換貪下換剝如拋毬
尖處帶脚如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟
尖圓皆品字立是世人誤作三台求祿存剝換蜈蚣節
微微短脚身邊列文曲核中帶線行曲曲飛核巧藏跡
廉下變為核齒形核齒中央引龍出武曲幞頭無改換
行到平中斷復斷破軍之下夾兩搶若作天戈如走電

弼葉作星　皆葉作若　列葉作立　巧葉作草　核吳作梳　無葉作如　當葉作到

亂行失次出頭来又似鼠狼行帶箭纏多便作吉龍斷
若是無纏爲道院

序葉作次　鼠葉作虎

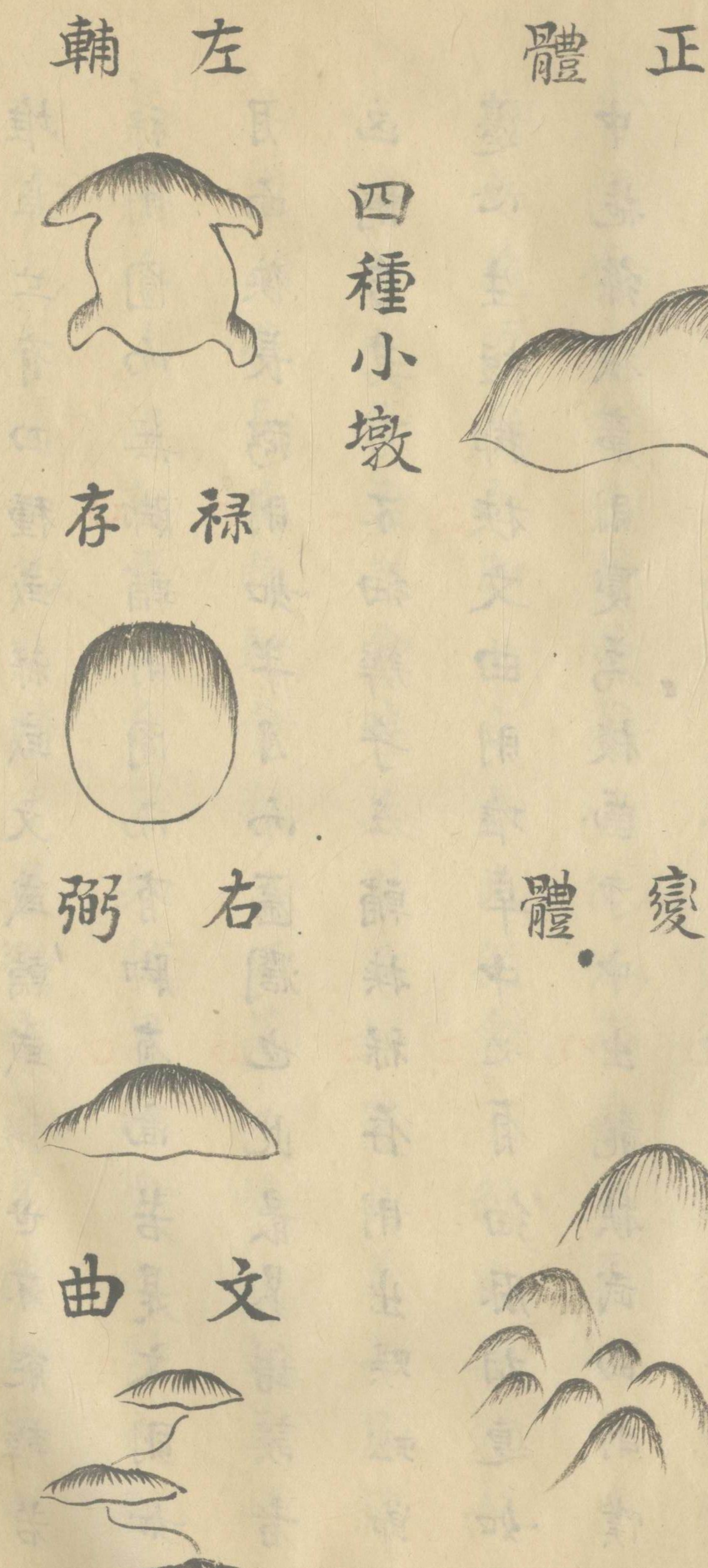
此正論左輔也左輔行龍亦如破軍必挾九星而行左輔真相是高低幞頭之形若真輔一星行龍其形隱藏不顯若挾諸星之氣而行龍則形隨他星而變易也貪狼多尖而出品字三尖武曲左輔則出三圓項巨門左輔則起三方峰凡三者之中以中一峰為三吉之正主其兩邊夾者是輔星也左輔行龍其體雖低初出祖處亦是高山然必生肩生辦似幞頭漸

漸低平多作圓項而去直落平陽微露形跡然小墩小阜亦必兩邊生脚此其所以爲左輔也若挾他星行龍則與上異如挾貪狼則辭樓下殿刹出星峰如貪于貪下刹出纍纍圓小低峰而去其圓峰必生小脚如龜浮水面脚必出也此從貪下刹出其體如此若貪狼之後要起貪時其形又如覆舟逆上其體又不圓而帶長其既起貪狼又不是一峰必起三峰如品字人多誤認爲三台不知輔星挾貪之體也輔星挾貪之行度如此非精于星體者不易識也平中小

堆阜共有四種或祿或文或輔或弼世不能辨若是祿則圓而無脚輔則圓而有脚有面若是文則如半月而狹長弼則如半月而扁濶也此最易錯誤者祿凶輔吉其可不細辨乎左輔挾祿存則出蜈蚣節兩邊必生短脚挾文曲則堆阜中必有細脉相連如梭中拖絲挾廉則變爲梭齒于中出龍挾武曲則幞頭之形落平多斷伏挾破軍則手脚尖利如鎗或如走電細長尖利又如虎狼之形生脚細長如帶箭走此左輔挾帶九星不同之體狀也然辨其吉凶結作總

圖亦未可盡據

看其纏護為主若有纏有護則為吉龍前行必有結作若無護從則孤单而不结矣



落脉過脉之平處皆弼星也

可悟粗峻之山斷脉過度變為坦平即剥入弼星山氣化吉氣矣

右弼星第九

弼星本來無正形○形隨八曜高低生○要識弼星正形處○

八星斷處隱藏行○隱藏是形名隱曜○此是弼星最要妙○（形是作致）

抛梭馬跡線如絲○蜘蛛過水上灘魚○鷺鷥入草失行跡○

斷脉斷跡尋來無○（右弼之星形本無）每每隨星作過脉○脉是尊星名右弼○（每々句葉本所無 星名作名右弼星）

左為輔星右弼星○左右隨龍身上行○行龍之時有輔弼○（左為句葉本所無）

變換隨龍看踪跡○君如識得右弼星○每到垣中多失跡○

博龍失脉失跡時○地上朱絃琴背覓○若識弼星隱曜宮○

處處觀來皆是吉○此星多吉少傍凶○益為藏形本無實○

右弼屬水其體平坦凡星峰跌斷處其平地皆是山盡而平凡平洋大地皆右弼所主也以其不起高形故名隱曜或有微形細脉如上灘魚入草蛇馬跡蛛絲琴絃隱微難見似有似無者也此星脫盡罡煞若有結作有吉無凶

藏形之時形殺藏却是地中暗來脉此地平陽千百程不然彼處却是弼坪中還有水流坡高水一寸即是呵（阿吳作阿）只為時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自失

水注者乃死氣窪下之地水夾流者乃龍也

只來山上覔龍處又要圓頭始云吉不知山窮落平去（公葉作乳）穴在平中貴無敵痴師悞了幾多人又道埜埋畏卑濕不知穴在水中者（一作如此）更是難憑怕泉濕（一作溼）蓋（一作只）緣水漲在中央（一作間）（水葉作中）水退即同乾地力且如兩淮平似掌也有州軍落巢（一作窠）瀝也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只將水注與水流兩水夾流是龍脊

此言右弼之結作也此星藏形暗中行脉凡千里平陽皆弼星也右弼結作既無高形欲尋其龍但看界水為主得其界水之情而右弼之龍不難識矣但眼

舉貪以例其餘

力低下之夫不能識右弼結法只識觀山不能察平
故有穴皆不識也抑知山盡落陽脫盡罡氣平陽有
結倍勝于山力量大承載厚故也今人多言平陽多
不結穴試觀兩淮皆是平地其發福之陰基陽宅到
處有之豈平陽少結作乎觀平陽法不必觀地但去
看水兩水夾者是龍水流處是龍行水注聚交鎖處
是龍止知此而求右弼之結不難識矣（大錯）

非惟弼曜在其中八曜八坪皆有踪（平中八星皆可認）前篇有時説平處（一作地）
平裏貪狼（一作廉）皆一同時師識盡真龍脉方知富貴與豐隆

此言平陽是弼而八星之氣俱有落平者亦當細辨
也八曜落坪必起微星其形亦不脫本星之體如祿
存落坪生石生辨是也若貪狼落亦必起小尖峰決
現出本星之氣自與右弼不同然必以右弼為主若
是獨弼之平則一平如紙惟看水神為界與八曜不
同者也觀平陽者須知此

九星變穴第十

楊公穴法止此七種曰乳頭曰窩曰釵鉗曰梳齒曰犁壁

貪狼作穴是乳頭巨門作穴窩中求（第八結窩鉗）（亦結鉗）武曲作穴釵鉗覓（間生窩穴又有落高岡如草庵者）
祿（祿）廉（廉）梳齒犁鏵頭文曲穴來坪裏作高處亦是掌心落

曰坪曰戈矛近世所云窩鉗乳突四象另係一家言非楊公法也讀楊公之書須用楊公法不可牽雜

此言欲識何星行龍必於剝換處認之認明何星則穴可知矣

楊公之書止此以下皆後世庸師僞託者其詞陋劣其理踳駁所謂狗尾續

武曲破軍结乳頭

破軍作穴似戈矛兩傍左右手皆收定有兩山皆護轉　直结

不然　橫结　一水過橫流輔星正穴燕巢仰若在高山掛燈樣

若在低平是雞窠縱有圓頭亦凹象此是博換尋星穴　窠葉作巢　若葉作落

尋穴隨龍細辨別龍若真兮穴亦真龍不真兮少真穴　亦吳作始

尋龍雖易裁穴難只為時師昧剝山剝龍換骨星變易　謂應星及兼帶之星也

識得疑龍穴不難古人望龍知正穴益將識龍尋換節　疑吳作剝　識葉作失　與吳同

識得龍家換骨星富貴令人無歇滅

穴從龍結故隨龍尋穴古人所以望龍而知穴也然穴之從龍亦有兩種有從應星結者穴之正也有因

貉有識者自能辨之

以古本較之此下皆明際萬以後增入者

葉九升以為楊公真書刻以行世疑悞後人可謂無識

間星多而隨間星結者穴之變也詳疑龍變星篇

九星吉凶第十一

尋龍且用依經訣好把星峰細辨別龍行上應三吉星　楊公全經無此旨

兒孫世代產賢哲次第發出有尊卑初龍小巧真龍拙　何輕易如此

一起一伏各差殊變換之中分骨節有乳有節足安墳

氣候潛藏尋取穴吉星之下節目奇凶星之下節目劣　楊公專令人于破祿二凶星內尋五吉此與楊書背馳矣

崩洪節目最為強氣脈相連無斷絕　崩洪者龍從水中過所露石跡是也　楊公通經無此

有十種詳
廖公圖

龍星自有真峰應雌山低弱雄山勝行龍雖貴骨節奇

入穴須教骨節稱不欲反豊如反弓不欲山直曲如伸頸

庸人之言

吉星吉兮凶星凶不由人使由天定時師未識七星形

楊公明列九星此何云七星

篇中千言萬緒不過止道得三吉皆吉四凶皆凶八字耳此三尺童子能知何須費如許力氣著書立說曾謂楊公乃為此耶庸劣若此敢誣古人可謂妄矣後人無識又以魚目為珠亦可謂愚矣

為作歌兮切須聽高峻之山為雄平坦之山為雌七星之形體經中俱已細備此之再作歌者簡括使人易識

貪狼一木勢尖強鬼星奇麗足文章或肽了角野了起

了角野角何以定是明經魁選

龍未詳言何遽及此

明經魁選細推詳七峰八峰磊落去龍圖學士富文章

七峰八峯何以定是龍圖學士如蟬鳴蚓叫無理取鬧

左穿右博列筆陣行龍旌節如旗擔其間定有仙靈應

天馬乃左輔非貪狼竟是寐語

或然世代生王侯若作天馬騰躍起富雖萬斛盈千倉

前何以言出文此何以又言兼武全然無理

若作牙笋攢地面文武官顯居朝堂不惟富貴馳聲譽

更兼福祿壽而昌了角兩峰也野了三峰也牙笋攢地面者倒地木星也

巨門之星號土土卓圭立笏高千尋定主兵權富韜畧

登壇既拜東狄欽稜層高聳立屏障文華秀發稱儒林

經云峰上忽然生摺痕此與廉貞何以異此何言危岩古怪乃是吉穴顯悖經旨此楊經蟊賊也葉氏何為付梓

簇簇樓臺高且壯危岩古怪當天地此地塋之勿猶豫

世代榮貴輝古今便似方冠清且巧三五相連羅碧岑

子孫聰明復秀麗芝蘭庭砌何森森巨門之體方正秀美然亦有危岩古怪者只要其體方正便是巨門不必疑也

武曲一金少人知端正秀麗如蛾眉有時覆月出天外

蛾眉非武曲

覆月亦非武曲

有時隱隱生平東挺生英傑事明主忠良正直如皐夔

禄存無禄方為凶星若帶禄者仍结大地美地经云莫言禄存全不善大為将相公侯門又云君如識得禄存星珍寶連城貴無價此

懸鐘頓起高聳起富貴兼全聲聞美牛奔象舞勢勇猛
授鉞閫外無復疑忽然壘壘凌空碧小更良兮高更奇
斯地勿論富與貴神仙出世同安期肥厚遥長子孫遠
勢若短尖多虧盈武曲頭圓故為蛾眉覆鐘等像
禄存一土君切忌醜惡崩欹不綿媚高峰孤起如撚拳
低山卑濕如牛臯或若棺材隨水流或若死屍卧平地
自然虧缺不足看疾病顛狂遭劓刈兒孫傭嬾走他州
淫慾奸偷總連累牛鼻者湿而不乾也
文曲一水何孤单生枝生足如蜒蚰亂花垃壠不接續

謂禄存都不可用自相矛盾其非楊公之書不攻自破矣

天下大地多廉貞作祖何可如此說

破軍受破仍是吉星何夢夢若此

三三五五飛翩翩也似鷺鷥初出草也如鶩鷥頭枕流泉
坑溪反背無收拾縱然收拾還攣拳此地葬之主遊蕩
男不忠兮女不賢文曲體曲長瘦者如蛇肥長者如蚰蜒零散者起小泡如飛花
廉貞獨火大凶災高尖醜惡空崔巍生枝發足桃符起
首尾分張兩畔開形似梁甲勢分列質不清兮濁似血
毛髮焦枯氣脉散水流滯急聲如雷瘟癀死盡兼官禍
敗國亡家真可哀廉貞只可作祖龍若近穴則凶為祖則吉也
破軍二金拈凶惡山猛陰陽各差錯峰巒突兀亂石岡
不然破碎連基鑿也作竹篙馬鞭勢也作兵戈與繩索

左崎右嶮舉頭看入穴葫蘆塊然落明堂傾陷水潺潺
龍虎二山伸兩脚若犯此星甚乖張當代兒孫見銷鑠
破軍之體破碎頑惡只可
作間星行龍近穴則凶
輔弼常隨七星轉多在明堂左右見有時脱體醮清波
形勢或作圍圈面或見龜蛇或見魚迎山連接如絲綫
山厚山肥人多豐山薄山走人奸賤須教閉密不通風
莫令大開水流賤輔弼二星常為龍穴之護衛然亦有
自為行龍結穴者此其大槩也詳輔
弼本
論
三蓋吉星隨龍入磊落巉岩形卓立或作高峰勢插天

或在明堂皆揖集或在水口相舉連或在輔弼山頭立
三蓋皆高山何有隱々落溪坑之形
或然隱隱在溪坑胎息成龍勢藏蟄大成州郡產英豪
小作御村兼鎮邑定知世代祿綿綿文翰武略精傳習
三蓋者冠蓋寶蓋華蓋也蓋星之體每起三峯中高
兩邊低金為冠蓋土為寶蓋木為華蓋此星或行龍
作案鎮水
口俱吉
七星變化無窮極體樣相同人未識四維八幹十二枝
七星体様安得相同
博換化身百千億本自二源分派殊不得明師述大惑
但將分授細推尋何用勞心更勞力凶禍之星凶禍生
福德之星招福德造化元来指掌間此是神仙真法則

七星變化其體無窮難以言盡肰其大象不過從祖上分得吉則吉分得凶則凶故曰本自二源分派殊二源者吉凶二源也

雌雄詩斷第十二

雌雄慶會值千金形穴分明似掌心更得朝巒更秀水為官世代衆人欽雌雄不會不勞看任爾時師道好山下後令人家退落朝城不對盡虛閒雌雄者俯察之第一義也雌雄之義不一有山水之雌雄行龍之雌雄砂之雌雄龍穴之雌雄主星朝案之雌雄水城之雌雄凡此雌雄俱要慶會若雌雄不會則陰陽不交而為偏陰偏陽無生氣之所矣故欲知地之真假以辨雌雄為急也何以辨之山與水一雌雄也左旋之山必須右旋之水交之謂之雌雄交會不若是則山水背馳而不融結矣龍之一節一候一雌雄也龍之行度一陽一陰相間謂之雌雄交會不若是則龍氣偏枯而不融結矣龍與護砂一雌雄也雄山行龍雌砂護之雌山行龍雄砂護之謂之雌雄交會不若是則龍砂無情而不融結矣龍與穴一雌雄也雌龍宜雄穴雄龍宜雌穴不若是則龍穴偏一而不融結矣主與朝一雌雄也主星端嚴朝山開面謂之雌雄交會不若是則賓主無意而地薄劣矣水之流注一雌雄也有直狹之流有圓聚之注謂之雌雄交會不若是則水氣直急而成殺矣地之結不結係于雌雄之會不會故雌雄為地理第一義也凡山以平坦委曲者為雌高昂直急者為雄水以直狹者為雄圓闊者為雌

尋地先須看祖宗更于山上認雌雄雌雄若也無人會何必區區覓後龍此言行龍之雌雄也凡尋地之法先須辨祖宗之貴賤若何祖宗貴者方有貴龍貴穴然祖宗乃衆之所共也本龍則為我之所獨故當于山上認雌雄也本龍雌雄交會則結否

則不結不結則祖宗雖貴無益矣故重在本龍也

牛住欄中且要知雌雄交會最爲奇明堂寬大容千馬

此俗至極陋劣之言

冨貴兒孫着錦衣此言穴之雌雄也凡穴之結作必凹中有突爲陽中含陰突上有凹爲陰內生陽此謂雌雄交會也若空窩須突則雌雄不交矣牛者土牛穴也

明堂如此寬大即是地耶

陋悪乃至於此

雌雄交會用比和莫遣強姦損害多此訣時人那曉會

仙人緘口待如何此言葬穴之雌雄也凡點穴之法須于交會之至中處點之若太高太低偏右偏左失其交會之處胡扦亂掘謂之強姦而損害其穴矣舊註不知此

先迎穴道後迎龍穴前流水對雌雄陰陽順逆能分別

兒孫世代入朝中此言山水之雌雄也凡扦穴之道先迎其穴之情後迎其來龍之氣矣而面前之向須于山水交會有情處向之陰陽順逆者陽龍用陰水陰龍用陽水山與水須逆而相抱忌順而背馳也

明非楊公之言

遊龍向內家豪富若然向外受孤恓楊公妙旨雌雄法

時師那得曉真機此言砂之雌雄也砂宜抱穴向內則吉背穴向外爲凶遊龍護砂也

穴如仰掌對天心四畔茫茫何處尋忽若天生龍一對

誰知此地值千金来龍形勢似雄雞鼓翼還須向月西

如何解

穀將山高家大富號聲先向五更啼此言朝案之雌雄也凡有真穴必有真朝真對故見朝山可以定穴雄雞之喻言雞必向西啼穴必向案朝也穀將山大五行冠帶位是

不分真偽又從而爲之辭無識若此

敢註楊公之書何其不自量耶

城門八國認跡蹤千個時師無一通来龍究轉朝公祖

此却精當然
自是左仙之語
非楊公書也

仙人口訣學難逢一個山頭下十墳一墳富貴九墳貧
共山共穴共流水真機那許俗人論共山共穴共来岡
磊磊埋来似種薑後學誰人能辨認只將十道到明堂此總上文必明得雌雄之道方能得穴而知吉凶也十道者前對朝山後坐枕山左右夾耳山也此篇舊註不堪之極

定穴左仙七星經第十三

七星立極居天中三台輔弼布九宮起自藏龍天寶殿
太陰太陽别西東左順右逆分兩路却與二氣相流通
中有北辰為至尊出没常為天地根成龍若遇此星照
貴顯富隆更後昆或與天星相應接不然鎮鎖三城門
大山大水為州縣小山小水為人村尋龍不辨七星形
吉凶禍福何由明或在平陽顯復隱或為邱山勢崢嶸
或然怪石疊千仞或然毛髮奇復清有夫有婦立夫婦
有父有母應所生藏牙縮爪龍欲住分牙布爪龍欲行
天弧天角龍欲度蜂腰鶴膝龍已成天弧星高峻頭昂如走旗高插天半為陰為雄天角星頭圓身厚扁大為陽為雌行龍中間頓起二星為少祖之山乃龍聳頓精神要走也故曰龍欲度蜂腰鶴膝乃行龍過峽之體若見此體則龍已束氣而欲結穴矣故曰龍已成
千形萬狀無停留五嶽四瀆經九州星峰上與天星照

問君何處覓踪由基山釜土不識訣傷龍敗氣焉知休直山莖之犯夭折曲山藏之犯咽喉左回右抱如瓜瓠鬼山瘦直如戈矛但知前後立主客不知背戾如仇讎

龍神結穴方可扦葬若直山不結而誤認為龍盡關犯煞而夭折曲山不結而誤認為隱藏則亂截亂氣之咽喉皆不吉也若結作之山則左環右抱而有情鬼刧之山則瘦直如戈矛而無生意也前案後坐有情則為主客若背戾則如仇讎而生凶作禍不容妄朝亂向者也

山之行龍結穴有一定之體格者也今之言巒頭者莫不曰千變萬化矣夫龍穴之千變萬化猶人心人面之不同也然人心固不同而喜富惡貧喜貴惡賤喜逸惡勞喜同惡異其大象則不甚遠人心固不同而上眉下目中鼻傍耳顴高口低其大體亦不異故暗中摸索而知是人千里遠料而知人心也龍穴之變化亦然其不同者小節其大同者大體也若無一定之體格而逐山尋覓即地仙亦何能了然而無疑乎惟九星之行龍有一定之體格其作穴有一定之形象故見龍可以知穴見穴可以知識先有一成竹于胸而臨時所以了了者也撼龍經者講明一定體格之書也熟此可以知山川一定之體格也若不于

此得山川一定之體格而亂覔山岡妄猜龍穴吾决
其終身無幾道之一日矣

疑龍經三卷楊公以補撼龍所未備秘旨精義互相發明學者寢饋二書熟玩則于認星識細考印以山川龍思過半矣自郭公葬書外無論庸妄僞託之書不可同年而語即吴曾廖賴諸公所撰亦俱在北面之

疑龍經

高其倬校

楊筠松著

葉九升註

疑龍撼龍二經皆楊公龍法書也疑龍重在別枝幹撼龍重在辨峰巒皆龍法緊要也但後之讀是兩經者不能無疑焉何則撼龍專言峰巒以別九星而疑龍則曰正龍身上不生峰又曰星峰龍法近虛辭不幾二經自相矛盾乎抑知幹龍行度非無峰巒但龍（此說是）要分枝分從然後起頂既分之後只是平行不折腰（此說不是經云枝上節節是鄉村幹上時時斷復斷）

刘無能望其肴背者廖公云景纯葬書最精要其次龍經妙推源考究本于斯句：是吾師不易之論也

何曽不断耶但枝龍段：跌断幹則不数十里不断耳又余得一看枝之结與不結之法枝龍

不跌斷挺挺行去直至枝從將盡不能護龍則龍又

凡腰繫連：跌断者方有结作若腰鬆節長或僅一断而不到底或竟不能断者皆成砂

起一峰巒再分枝從為護衛也若枝龍行度則一起

体為他人作用神断無结作一望可知不必劳力跟尋也

一伏一峰之下連接一峰不能平行度段起伏與幹
大異也然有平行無起伏而非龍者此乃大砂側面
護龍又不及枝龍能起伏者也不知三種行度則不
能讀兩種經文故余于疑龍經前急急提清夫可以
讀疑龍而不疑疑龍也已

上卷

疑龍何處最難疑。尋得星峰却是枝。關峽從行并護托。

疑吴叢作疑

矗矗槍旗左右隨。幹上星峰全不作。星峰龍法近虛辭。

崇山疊嶺而来中間忽然平開陽處也龍不如此則純陰不化矣　以護龍反背是以幹未

與君少釋狐疑處。幹上尋龍真可據。幹龍長遠去無窮。

结穴然其反背之内正好尋枝结　又不可不知

行到中間陽氣聚。面前山水又可愛。背後護龍皆反背。

陽氣聚三字須体會地法以高峻為陰平舒為陽

君如就此問疑龍。此是歇龍迎送隊。辟如齎粮適千里。

又细繹經文曰陽氣聚曰頓宿曰歇龍曰解鞍皆有休息舒緩陽散之義

豈無頓宿分內外。

尋幹龍之星峯分起處須于頓宿之所則九星可識矣

此頓宿之所必舒緩停息也

此明幹龍之體也世之言龍者必好言星峰抑知幹
龍不起星峰乎凡尋得星峰俱係枝龍或為幹龍關
峽之用從行之用護托之用譬之貴人中行其星峰
皆矗矗之旗鎗左右隨者也若夫正幹必不起峰又

必字有語病

細玩經文幹龍固不起峰然長遠無窮而頓宿之處則有峰須于此看之

幹龍行度于其中間忽有峰巒攢聚屯扎世人多以
為山水團聚内必融結美地抑知此非團聚乃幹龍
頓宿之處非融結也何以知其不結面前山水似有
環抱之情背後護龍皆反背而不抱故知其不融結
矣

内有舒平開陽過度之處不止峰峦攢聚

護送数重回轉又有朝應此枝龍佳结也

龍行長遠去茫茫定有參隨部伍長凡有好山為幹去
枝龍盡處有旗鎗旗鎗也是星峰作圓淨尖方高更卓
就中尋穴穴却無幹去未休枝早落枝龍身上亦可裁
半是虛花半是胎若是虛花無朝應若是結實護送回

伍吳作伍 葉作位 高更葉作更高 却吳作即 護纏吳作纏護

看起峰迴轉之枝龍若無朝應又無纏護或止有一疊之護者即是虛花如有朝應而纏護又数疊迴轉交互抱送者即成胎者也是看枝结要訣

護纏尚要觀疊数一疊回來龍身頋莫便將為真實看
此是護龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍腰上做
幹龍尤自隨水去護送迢迢不回楫

此言星峰旗鎗係枝龍而不結其中亦有结作者其
結與不結但看護從若護從重重廻抱則為結作若
止一重回抱其外即反背而去此一重回抱非為結
穴而回乃枝葉之交互耳不得誤認者也

何以遺去朝應粗略若此何輕言註書

正龍身上不生峰有峰皆是枝葉送君如見此幹龍身
的向幹龍窮處覓君如尋得幹龍窮二水相交穴受風

門面似是穴場非

腰吳作身 重吳葉作重 尤吳作猶 去吳作出

兩水既交而兩水之外又有山來會方是閞闌方成門户

朝之一字不必泥定是水皆見面如萬國朝宗之意領會始得

風吹水刼却非穴君如到處是疑龍請君看水交纏處

（有門户）

水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處

（有閞鎖）（風不吹水不刼矣）（回龍之結本身枝脚不作纏龍水外之山作後纏方是幹結）

宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖

（諸水多到面前迴龍法也）

不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入

（兩大水俱轉龍穴方真內水轉外水不轉者非迴龍真結）

此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖

（如此註書但隨文衍何取發明耶）

此言回龍法也尋至龍盡之處水交而風吹則非結穴之所也然龍豈不結乎抑知龍本不到此處先已轉身而顧祖矣若不識回龍之法只于水交處尋其能得穴乎

如吳作尋

入吳作集

飛峰者忽然矗起一峰也

斜落者体勢不正似有所顧盼若踞而候也

飛峰只起一峰即連起兩峯必腰鬆峽長

兩邊生峰者兩邊護龍皆起峰耳世人必欲一對一對如擺隊者然不容少參差

尋龍何處使人疑尋得星峰却是枝枝葉亂來無正穴

真龍到處是疑非只緣不識兩邊護却愛飛峰到腳隨

飛峰斜落是龍腳腳上星峯一邊卓真龍平處無星峰

（一邊生峰者從龍也兩邊生峰者正龍左右從龍也）（視其面正而正面却向正龍）

兩邊生峰至難擬背斜面直號飛峰此是真龍夾從龍

（峽長腰鬆縱有好峯乃是砂体）

一節生峰二節插兩節雖長號寬峽峽長遶出真龍前

（不能節節跌斷起峯也）

背後星峰又可憐到此狐疑不能識請向正龍尋兩邊

兩邊起峰為護從正龍低平最貴重星峰兩邊轉前揖

（仍有起伏）

揖在穴前為我用問君州縣正身龍大浪橫江那有峰

（亦有小穴非全無結但非大地）

起峰皆是兩邊腳去為小穴為村落如此尋龍看兩邊

龍葉作疑又吳葉皆作又

星吳葉皆作生

二吳葉皆作一

識吳作釋

龍吳作龍

揖吳作轉

龍吳作穴

則太拘矣

破祿文廉多作關者純体四凶也

此破祿之山亦夾兩水同正龍俱來爲知非結作者惟細審其是無祿之祿存未破之破軍則知其祇是關闌即後所云先看貴賤星羅列又看頓伏星善良也

未嘗偏三字不過兩護俱起峯未嘗或有或無耳不必泥定排匀擺齊也

兩邊生脚未嘗偏正身遠却中央去祿破文廉多作關

關門是爲有大小破祿二星外爲欄祿存無祿作神壇

破軍不破作近關要尋大地尋關局大小水口山

上二 視関局之大小地可知矣 視水口山之大小則關局可知矣

此言真龍中行不起峰兩邊夾從高起峰令人難捉

也時人于真龍平坦則疑爲非龍兩邊飛峰節節起

此有語病

頂又疑爲是龍抑知兩邊之峰乃護從而低平之正

龍最貴重也正龍結大地護龍爲小結雖有小結而

總來爲正龍之羅城門户耳祿無祿者祿存之下不

出小圓峰爲龍也破不破者破軍之下不抽好嫩枝

起峰處無三吉兼形落

是爲吴作是局

作吴作爲

外水爲伴因夾兩長源幹水也

認幹龍先認幹水水源千里及三五百里者爲大幹水水源百里者爲小幹水

度處無蛛絲馬跡也

行龍也無祿不破則須然一大星故爲水口山

大凡尋龍要尋幹莫道無星又無換君如不識枝幹龍

認幹要訣然最易誤人胸無定識莫擬居龍

每見幹龍多延蔓不知幹亦長纏外州外縣山爲伴

亦用平地尋水法矣

細繹經旨欲尋幹龍先須理會幹水是尋幹

尋龍千里遠迢遞其次五百三百里先就輿圖觀水源

兩水夾來皆有氣水源自是有長短長作軍州短作縣

枝上節節是鄉村幹上時時斷復斷分枝劈脉散亂去

斷處分枝

幹中有枝枝有幹凡是枝龍長百里百里周圍作一縣

兩水直流龍形未住必水大曲而横龍方住结此大法也

百里各有小幹龍兩水夾來尋曲岸曲岸有水抱龍頭

外氣横行内氣止生

抱處好尋氣無散到此先看水口山水口交牙内局寬

一作曲

延蔓吴作誕漫

遠吴作非

吴作是鄉村

此吴本作處

上卷

五

玩此章楊公大旨尋龍之法先理會大幹水次理會小幹水小幹水曲而交襟又理會水口交牙否水口交牙又理會水口之内寬容否水口内寬容又理會其寬容之處平夷否其處平夷又理會左右之砂周密否左右周密又理會朝案有情與否何等詳慎何嘗一緣忽畧今人本領不及楊公百倍動以奇術道眼高自位置云到處山川一目即了何不細繹楊公之書自斂其矜氣收其放心耶

便就寬容平處覔左右周圍無空闕斷然有穴在此處（尋山面也）（同）
更看朝水與朝山朝水與龍一般遠共祖同宗来作伴（朝山既與龍一般遠）
容山千里来作朝朝在面前為近案如有朝迎情性真（可悟凡结地皆一賓一主也）（真有情）
將相公侯立可斷

圍吳作囬　水吳作山　情性真吳作真有情

此言枝幹大小結法也龍以幹為大但幹龍平蔓綿長三五百里非知得水源清楚不能辨得幹龍也幹龍中行兩邊分出小枝枝又分枝故枝中有幹此等龍神皆小結作大為州縣小為鄉落也凡看此種之結與不结先要看水口若水口交固而內局寬平羅城完容則結作矣知是結作于是更看其朝水朝山以分別其大小也凡有一龍必有一水相配猶夫婦然大水配大龍小水配小龍此水與龍俱從祖山分落際際隨行一步不離者也此龍必靠此水而行此水必繞此龍而走至結穴處雌雄交罷而後去此水長遠則為大龍大結短近則為小龍小結也凡有好龍必有好朝朝何以為好好朝者乃一枝山特特生來為我作朝謂之特朝非上龍則無是也

（此有語病大幹龍則大幹水相随而行固矣然大幹龍勢大幹水不處處貼近若如註言際際一步不離後人錯會以尺寸方隅之眼求識大幹不免以管窺豹矣）

（然又有一種幹結迴身逆結幹水在後相纏面前朝果之水不長又未可以朝水源短為小地不可不知）

尋得真龍不識穴不識穴時總空說識龍識穴始為真

舉世時師僅知有横朝不復知有直朝一說即如此一直字必作特字
是来是去是面是背審得出則山川之性情明矣能明山川之性情地學思過半矣
楊公即朝山拈出其實在不離来去

下着真龍官不絶○真龍隱拙穴難尋○惟有朝山識倖心○
朝若高時高處點○朝若低時低處針○朝山亦自有真假△
若是真時特来也○若是假時山不来○徒愛尖圓巧如畫○
若是真朝來入懷○朝之来去以背面分之朝之背面于頭于身于脚看之　不必尖圓如龍馬○不拘定秀麗但要開面相向而来　位若高昂起伏来○直朝
不愛尖傾直去者○直去名為墜朝山○若不開面相向而来即秀麗亦是無情　雖見尖圓也是閒○
譬如貴人背面立○與我情意不相關○亦有横列為朝者○横朝
若是横朝似衙嗺○前山横過脚分枝○横朝大山之頭不過横過而其枝脚則一一起頂分脚開面相向　枝上作朝首先下○
首不作峰或尖圓○或但起首不作峰　隻隻来朝列我前○必開面相向始可曰来朝　大作排衙小衙列○
如魚駢頭蠶比肩○朝餘却去作水口○與我後纏兩相湊○

隱拙吴作藏倖　點吴作下　特吴亦作特　若高吴作要低　閒吴作干　衙吴作班作　吴作衙

背面四字此大関鍵也
三垣者即小明堂中明堂大明堂
垣氣深淺不止辨地之結作大小正從亦從此可識
朝山只直横二種明堂亦只直横二種其御街馬蹄皆直而曲者也

交牙護斷水不流○不放一山一水走○到此尋穴定明堂○
明堂横直細推詳○明堂已向前篇說○更就此篇重辨別○
横城寬抱有垣星○更以三垣論交結○交結多時垣氣深○
交結少時垣局洩○長垣便是横朝班○局心便是明堂山○鈎鈴二者前所謂垣星也
鈎鈴垂脚向垣口○北面重重尊聖顏○大抵山形雖在地○
地有精光屬星次○體魄在地光在天○識得星光真精藝○
明堂惜水如惜血○堂裏避風如避賊○風吹水刼者因無鈎鈴垂脚抱護也　莫令穴缺被風吹○
莫使溜牙遭水刼○紫垣直對房星心星房下有鈎鈴星

此言穴與明堂水口朝山也尋得真龍須求真穴而

別吴作詳　論葉作定　鈴吴本作鈐　大抵四句葉本所無　穴吴作堂

真穴必隱拙而難尋而尋之之法莫過于先認朝山也真穴難尋朝山易見得朝便可得穴也然朝山亦不一須要細辨有真有假有正有横特朝為真過山為假正則當面直来而拜伏横則側面向我而有情也前朝之餘氣後纏之餘山相湊則成水口水口之内則為明堂而明堂則以體横寛抱為美水口之山以交结重密為上也明堂最忌水傾最怕風射風不吹而水不刼則完美矣鈎鈐星名主開閉故借為水口山名

外無闌三字実緊必要水外有山来會聚方確左右有砂外無闌闌近世時師多誤於此往往為假局所惑

問君如何辨明堂外山抱裏内平洋也有護闌亦如此
君若到此細推詳時師每到闌峽裏山水周圍秀且麗
躊躕四顧説明堂妄指横山作真地不知闌峽自周圍
只是護闌堂泄氣泄氣之法妙何觀左右雖回外無闌
此是正龍護闌峽莫將堂局此中看與君細論明堂様
明堂須要之玄放明堂遶曲如遶繩遶迫穴前須内向
内向之水抱身横對面抱來弓帶象上山下来下山上
中有吉穴隨形向形若真時穴始真形若不真是虚誑

水去要之元　水之情意必横抱方確横抱之水必圓曲相當　水遶要内向　兩護交牙　此至要語

裏吳作裹　闌峽吳作護闌圍作回下同　回葉作圍　迫吳作過　象吳作樣

此言明堂法也明堂所以證穴若于明堂識不真則

因外纏已轉故龍虎雖有衣裾向外而大勢全回此固無碍若外纏不轉則龍

穴亦從而誤錯矣明堂有真有假真者外山包裹而內有寬坦之平洋也假者闌峽之間外山包裹亦似有穴有明堂不知此間只有一重山環抱而外面則曠蕩而無闌闌莫認為明堂也明堂之法要遠曲抱穴向穴為吉而堂外之山曲要上山包落下山包上縈

縈闌閉為美也吉穴隨形向三句詳下篇龍虎內

虛詐之山看兩邊（初看似兩山遶抱細看却情意向外反飛即虛詐之山最足誤人世間假地多是此病）兩邊虛穴亦如然外纏不轉內托返（要訣）

轉 華作送

此是貴龍形氣散龍虎背後有衣裾（如此者却又無妨地學必心細如髮方不致誤認）此是官闌拜舞袖

雖然有袖穴不見官不離鄉任何受

虎衣裾向外即為內托反矣故楊公于外纏一節尤三致意焉

大抵龍佳者必有裀褥亦辨別之一法

此論虛詐假局而因及曜法也局之所以假穴之所以虛者乃外纏不轉內托反背故也內中看之似有情外面看之便反背此所以為虛詐也然有真龍真穴龍虎背後有衣裾拖出似乎反背而去然此乃貴龍曜氣為官闌拜舞之袖乃發官之貴砂又大不同于虛詐之反背者也

貴龍行處有氊褥氊褥之龍富貴局問君氊褥如何分

龍下有坪如鼈裾譬如貴人有拜席又如僧道壇具伸

真龍到穴有裀褥（楊公亦深以有裀褥之龍為佳也）便是枝龍山富足此是神仙識貴龍

肥中要骨瘦中要肉相人如此相地亦然或問如何是瘦中肉曰有裀肉無破碎問如何是肥中骨曰貌厚而神舉形卑而氣振

莫道肥龍多息肉瘦龍雖是孤寒山也有瘦龍出高官

肥龍須作貴龍體也有肥龍反凌替問君肥瘦如何分

此指肥而無骨者而言

莫把雌雄妄輕議大戴亦嘗有此言溪谷為牝低伏蹲

岡陵為牡必雄峙不知肥瘦有殊分漢儒以山論夫婦

夫山高峻婦低去此是儒家論尊卑便是龍家雌雄語

大抵肥龍要瘦護瘦龍須要肥為御瘦龍若有裀褥形

千里封侯居此地

瘦吳本俱作瘠

須吳作雖

是吳作似

吳本瘠龍也要肥龍御瘠若也有裀褥形千里侯邦居此地

此因曜氣而論氈褥也氈褥者山下之坪也龍有氈

褥為有餘氣即枝龍亦主富足然肥龍大抵多氈褥

有氈褥之龍皆佳肥龍

瘦龍大抵少裀褥然亦要看其大體段不得只以氈

凌替者蓋肥而無骨精神不振者耳不可錯會

褥一節為斷故瘦龍亦發貴肥龍亦有凌替者也然

龍之肥瘦以肉多豐厚為肥以石多細勁為瘦不得

以雄龍為瘦雌龍為肥雄龍有瘦肥雌龍亦有

瘦肥二種者蓋肥瘦以骨肉言雌雄以高峻平坦辨

不容混淆者也蓋肥瘦以骨肉言之法龍則肥龍喜

瘦山為護從瘦龍喜肥山為護從則二氣相感而吉

此說非楊公之旨楊公但言雌雄相護之理所指係行龍之山若到結穴之場四畔之砂

反此則偏枯而凶若夫瘦龍之體固瘦而裀褥廣鋪

但喜肥厚忌巉削矣若如葉註恐人誤認反以近穴之砂厚肥為凶豈不誤人

則似不足而實有餘瘦者其清裀褥是厚清而且厚

則係大貴之龍矣

敢將禹跡來問君輿圖之上要細論尋龍論脉尤論勢（尤吳作不）一作不
地勢如何却屬坤若以山川分兩界黃河川江兩源派（派葉與吳同）
其中有枝濟與河淮漢湘水亦長源幹中有枝枝有幹（河吳作渭）
長者入海短入垣若以幹龍會大盡太行碣石至海壖
又有高山入韋嶺又分汝穎河流吞南幹分枝入海內
河北河東皆不背葱嶺連綿入桂連又入衡陽到江邊
其間屈曲分劈去不知多少枝葉繁又分一派入東海（劈吳作擘）
又登碣石會為垣一枝分送入海門幹龍盡在江陰墳（墳吳作濆）

楊公欲人認幹者欲其知正從耳其實世間花果無結于老幹者必幹上抽枝始能成結然此枝是幹上之正枝勿悮尋旁枝此處須具隻眼始得

若以幹龍為至貴東南沿海天中尊如何星垣不在彼
多在枝龍身上分到彼枝幹又難辨枝上多為州與縣
京都多是在中原海岍山窮風蕩散君如要識枝幹龍
更看疑龍中下卷

此言龍以中幹為尊而穴則以分落而結也尋龍論（中字有語病）
脉而向脉者山脊也勢者平原而有山水環抱歸向
之所也平原為坤之正體故平原最得大勢能收大
勢也所以帝垣必结于平原龍以幹為尊然幹龍必
行至海而止若言盡龍則當於海邊求大地矣然大

地成垣者不在盡頭之海邊却在腰間之平原處以腰間平原能收大勢而海邊之龍多為風蕩散也公言此以曉世人之看枝幹者當活動變化又不得執幹而棄枝也大抵幹龍長行其起處太老其盡處則散惟中腰結作為美看龍之法于中間要知幹尊而枝卑不得舍幹而求枝于盡處當知幹散而不聚又不得執幹而求盡龍也

此註未然看中卷所言其誤自見

中卷

雖然已識枝中幹長作京師短作縣枝中有幹幹有枝

楊公所言處處活潑葉註處〻呆板如此篇所言也有方州結於水窮山絶之處葉註何言定結于中腰耶

分背面是尋龍最要之訣

出水者外山比水更長曲轉包四并水俱包在内此謂有鎖雖

心裏能明口能辨只恐尋龍到此窮兩水夾来風蕩散

也有方州竝大邑直到水窮山絶岸也有城隍一都會

此更不回頭直做地者也

此無穴無龍却尋轉者也

深在山原隈僻畔今日君尋到水窮砂磧坦然纏護竄

右尋無穴左無形無穴無形却尋轉尋到分枝上覔穴

尋幹龍結穴仍亦在分枝處

惟見縱横枝葉亂也識轉換也識纏也識護托也識斷

有正案則開面矣

只是狐疑難捉穴穴若假時無正案到此之時心生疑

若遇高明能剖判為君决破此疑心枝幹亂時分背面

至要語

若遇吳作欲得

假如兩水夾龍来便看外纏那邊回纏山纏水回抱處

外水轉回是客山纏轉之也外州外縣山為伴謂此

圖曲處

處出與吳本同

背抵纏山纏水隈護纏纏亦自有大小大小隨龍長短来

抵葉作底吳作抵

相並而行然不回轉者非真纏也

平夷是面曲轉是面水緩是面山開是面

七字要訣止是一面字

龍長纏護亦長遠龍短纏護亦近狹大抵纏山必回轉

此必字決定如此也

莫把明堂向外截曲轉之形必是面只恐朝山塞不開

此必字却活

曲轉之內又復寬平方是堂局

尋得纏護分明了更看落頭尋要妙纏山纏水如扆屏

有局方可尋地有主方非虛局落頭二字第一要訣

向前寬濶看多少纏水纏山似寨山只為明堂狹不寬

山回水抱雖似面浪打風吹崕壁寒請君來此看背面

不問有石無石只水割風吹便是龍背

水割石崖龍背轉若是面時寬且平若是背時多陡岸

面時平坦中立穴局內必定朝水縈紆環抱入懷來

不似背邊風蕩散君如識得背面時枝幹尋龍無可疑

七字金丹

寬平大曲處尋穴此為大地斷無疑詳看朝迎在何處

既寬平又大曲已是結大地之局面矣又看有朝既有朝矣又看有

回吳作曲

山吳作門

局內四字與吳同

雖則如此詳看然仍止是看關看局看侍從朝應相賓未相主必須如上文所說再看有落頭而局中平夷寬暢水緩山開穴方的當能于此篇通身三復尋繹其旨相地自留有定見矣

識羅星之先後看其首尾也首逆處是內尾拖處是外識得明則那邊是局內那邊是局外

橫抱之水城既有水城矣又看後纏之水與山回抱否既後纏山水廻抱矣又看前面之水朝廻否前朝後纏之亦

中有橫過水城聚背後纏水與山回相合前朝水相隨

山水皆回矣又看水口嚴密秀淨否水口既嚴密又秀淨矣又看有羅星否有羅星矣又看星首朝內否

後纏抱来結水口前頭生脚来相湊兩山兩水作一關

何等細心

羅星首向局內尾向局外觀其首尾可知內外故上云識先後也

更看羅星識先後羅星亦自有首尾首逆上流尾拖水

鎮重叮嚀必如上法層層細看

如此尋穴與尋龍不落空亡與失踪秤穿上下左右手

真龍真穴不但面前之山水開面即後面之纏水纏山二曲轉皆亦開面相向入但知看前面豈知後面更須仔細檢點觀楊公指後纏水與山回可見

的有真龍在此中

相吳作亦

穿吳作停

此承上文言幹龍盡于海岸為風蕩散而尋常幹龍盡處雖不到海邊至兩水夾處其地空曠亦有為風蕩散者然有结不结之分结則為水窮山岸之州邑是也大凡尋龍到水夾空曠之處左右尋求毫無形

自了然矣

穴則盡處不結矣逆尋轉去又枝葉縱橫難以捉穴須要分山之背面以求之也雖然背面不易認矣分背面法先看龍之纏山纏山者抱龍背之山纏山之面則向龍龍之背則靠纏山此定法也然從纏山龍身中間看則纏山抱龍有情亦似有結穴之局但必無寬闊之明堂其朝山必閉塞而不開爽此龍背之體段也若龍神開處必寬闊平坦朝水迂回有情其寬平大曲處是穴矣于是朝山下生纏山逆上相湊而成水口水口之中又有羅星以塞之此為真龍真

遺却尋落頭一節則是探驪遺去頷珠僅得鱗爪矣註書不得如此粗畧

穴無疑也

忽然數山皆逼水水夾數山来相從君如看到護送山上坡坑下坡坑事一同無疑上坡坑是真穴看来下坡坑亦藏風二疑更看上下轉山水轉抱是真龍夾龍身上亦作穴此處恐是雙雌雄雖作兩穴分貴賤分高分下更分中

坡與吳本同

此承上言龍開面處或數龍相會俱于此處結穴我亦非主彼亦非賓上坡下坡俱有形穴此乃真龍結穴護龍亦结穴雙雌雄也然此二穴亦分高下其高下之分只看中間之界也水抱轉有情多者是貴穴

分高下之處楊公于後言之甚詳藥九升心粗氣浮竟不細玩即硬定但以水抱一節分定高下謬矣

上文既云分高下貴賤然分高下貴賤必能審大局心領神會而得之又不可膠柱鼓瑟按圖索驥亦有前無朝水朝山而結大地者不可忽略故經又言此二種以示後人蓋上一種雖内無水而案外之水暗朝下一種雖近無朝山而

水抱情少者是從結也

也有真形無朝山爲近侍朝水案外暗循環

如

吳亦作爲

此穴自非中下地只要案山逆水轉不愛順流隨水勢

亦

極要緊處

自吳作亦要葉作

愛水偏吳作逆水

順流隨水案無力此處名爲破城裏若是逆水作案山

要案山逆大水

關得外垣無走氣

無朝水有朝山者要外山歸

此承上言以朝水分穴之高下因而論及有無朝水之穴也無水之穴必有近朝而朝水却從案外暗拱乃上吉穴也然此等地水不入堂若得逆砂爲朝砂水相逆其力量爲大

水内之龍虎緊抱水外之山遠拱非會全局識大勢不能辨此也

外水洋朝内局周密方成大地内外字須着意着眼

龍虎端密則内局固内局固則内氣不為外氣所殘矣

也有真形無朝山只要諸水聚其間汪汪萬頃明堂外

内外字須着眼着心

内局周圍如抱環鈎鈐鍵閉不漏泄内氣無容外氣殘

内龍虎週密交牙抱護内氣不泄方可用此等水爲用神切不可忽

外陽朝海拱辰入内氣端然龍虎安

要龍虎固内局

無朝山有朝水者要内氣固

此承上言有無水有無朝之地因而論有水無朝之局也有水無朝只要面前水聚四砂抱環水口鈎鈐鍵閉二星關鎖得緊則有水無朝亦爲上吉穴矣内氣無容外氣殘三句有精義非常人所能知内氣有二穴氣爲内氣水神爲外氣配龍之水爲内氣主水他山流來之客水爲外氣外氣殘内氣者主山低小而

水神高大龍身薄弱而水神浩蕩此水氣殘山氣也
必主人丁稀少久則绝滅配龍之水宜與龍穴相交
會者也未交之先不喜客水亂入若客水亂入主水
明堂之內主客亂雜龍穴不得的配亦外氣殘內氣
也無朝之所不犯此二種病痛為美若犯客水亂主

楊公之意未嘗即以此為受病誑有語病

水之病則配龍之主既已受病而龍穴所靠者只有
龍虎內夾穴之水矣此水再病則龍穴為無用惟龍
虎有力不使客水得入内堂則此水可用莝亦可以
受福者也至龍氣受水氣之殘終主绝滅無法可救

言既能識枝幹之外又能識背面也

若如此註則此等為小可剪裁之地矣此似是而非之說殊不知衆

必須內氣端然始可穴主水受傷則龍虎得力尚可

山不歸諸水安得聚衆山歸諸水聚安得謂為小可之地且下文楊公又言幹龍行盡若無鬼須看

為也故曰內氣端然龍虎安

衆水聚何處葉氏何竟未細玩

外字吳葉俱作龍

枝幹之外識背面位極人臣世襲官總饒已能分背面

是葉作得非

吳作時

面是寬平背崕峪假如兩水夾龍來屈曲翻身時大轉

頓伏後多翻身

轉換處定跌斷

一回頓伏一翻身一回轉換一回斷兩邊皆有山水朝
兩邊皆有水抱峪兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案
兩邊朝迎皆可觀兩邊明堂皆入選兩邊纏護一般來

邊 手 吳作兩邊下手

兩手下邊皆回轉此山背面未易分心下狐疑又難判
不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤只緣花穴使人疑

言有時正龍大轉而從山亦抱正龍之背而曲轉則正龍背邊有山水曲抱竟似有大地其實非也近人多誤于此楊公辨之甚晰須細玩之

逆轉之結必有鬼山直结之地必臨聚水然鬼脚不護身者非結地之鬼山左右不交牙者亦非結地之明堂雖逆轉有鬼山直来有聚水終非真正結作

更看護身脚各辨〇莫來此處認真龍〇兩水夾龍必轉〇

處

逆轉之龍有鬼山〇鬼山拖脚背後環〇識得背面更識鬼〇

識鬼之外更識官〇官鬼已向前篇說〇更就此中重分別〇

大凡幹龍行盡處〇外山隔水来相顧〇幹龍若是有鬼山〇

隔水之山相顧則外有關矣

回轉向前寬處安〇凡山大曲水大轉〇必有王侯居此間〇

有鬼之龍轉結

隔岸客山客水亦皆大曲大轉

也有幹龍夾兩水〇更不回頭直為地〇只是兩護必不同〇

無鬼之龍直结

定有護關交結秘〇幹龍行盡若無鬼〇須看衆水聚何處〇

兩護必交結為關

衆水聚處是明堂〇左右交牙鎖真氣〇如此明堂雖是真〇

要緊

必如此方可用聚水之局

鎖結交牙誠可貴〇

恐人誤用故又叮嚀言之

諸山交結故衆水聚于此一處此處即正對之明堂然必内龍虎嚴密不為外氣所殘方可或隔案妝之更佳

辨各吴作多辯 認作認 水作邊 来與吴同

背皆吴作背

官鬼二句葉本所無 中吴作篇

雖吴作方

此承上言既以背面辨龍矣又有一等龍神兩邊皆似開面兩邊皆有朝有水有明堂似兩邊皆可穴不知一邊是真龍真穴一邊是鬼星花穴也官鬼禽曜皆有假穴謂之穴星四假龍有四假局有四假共十二花假穴也識得鬼星則鬼邊是背而背面不難辨矣若無鬼星者則仍以明堂證穴之真假當仔細去辨明堂也

此庸下時師之說何可引以註楊公之書假龍假穴假局廣言之則千端萬緒豈止三四若約言之面是真背是假又只一言可了不須三四十二也

問君疑龍何處難〇兩水之中必有山〇兩山之中必有水〇

山水相夾是機源〇假如十條山同聚〇必有十水歸一處〇

一作幾

機吴作幾

其間一水是出門〇九山同来作門戶〇東上看西西山好〇

上葉作行

上吴作山

此節方是楊公分高下處

葉九升前註僅以水抱為言讀此即知其誤

觀星辰須于頓伏處可悟撼龍辨星當在斷處識認他所則辨別不能的當也

西上看東東上妙南岡望見北上山山奇水秀疑似間（来）

北上看見南山水矗矗尖奇秀且麗君如遇見此處時

（看祖山之貴賤是辨龍之一端）

兩水夾來何處是與君更為何分別先分貴賤星羅列

（看長短又是辨龍之一端然經云參究則又不專主于長矣論貴也）（看宗山之善惡又是辨龍之一端）（看為他人之朝與否又是辨龍之一端）

更須參究龍短長又看頓伏星善良尊星不肯為朝見

（看梲棹退讓他人與否又是辨龍之一端）（無）（遠）（揚）（看帳之多少有無又是辨龍之一端）

從龍雖来梲棹藏貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強

十山九水雖同聚貴龍居中必異常問君如何分貴賤

（此段細論作朝與不作朝之故）

真龍不肯為朝見凡有星峰去作朝此龍骨裏福潛消

譬如吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神立自身

時師只說同關局朝山護送豈無穴輕重多與貴龍別（從）

東上吳作東山

尖者起峯也曲者回轉也

大龍未住此枝轉回必有迎送迎送中間可識龍面識龍面則彼邊是龍背矣背後纏山

（此段細論參究短長之故）

龍無貴賤只論長纏龍遠出前更強若徒論長不論貴

（此段細論分貴賤之故但分貴賤須登祖山恐祖山遠高不易登涉故）

纏龍有穴反為良只恐尋龍易厭斁雖有眼力無腳力

（又細論於頓伏處分善良也）

若不窮源論祖宗也尋頓伏識真蹤古人尋龍尋頓伏

蓋緣頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝枝上必為小關局

譬如人行適千里豈無鞍并損宿損宿之所雖未住

（云退卸云山面皆舒平開陽處也亦可知其星之善良矣）

亦有從行並部曲頓伏移換並退卸卻看山面何方下

（此尋小關局也）

移換卻須尋回山山回卻有迎送還迎送相從識龍面

（有迎有送矣更要有纏）（分背面也）

龍身背上是纏山纏山轉來龍抱體此中尋穴又何難

古人建都與建邑先尋頓伏識龍關升虛望楚與陟巘

抱轉則可得穴矣即經所云三重五重抱面来此就枝龍腰上作也

看降勢辨星峯

此是尋損與山面降觀于桑與降原此是尋伏下平田

看降勢審穴場與居禱

度其夕陽揆以日南北東西向無失乃陟南岡景與京

向上望穴 穴上定向 看水口 看明堂

此是望穴識龍形陟彼百泉觀水去陟彼溥原觀水聚

或陟南岡與太原是尋損伏非苟然古人卜宅貴詳審

太昊作隰

經旨分明與後傳

此言衆山會聚龍砂難分而論辨之之法也十山十水同来聚會條條似皆结作將何以辨其何條為正龍乎然辨之則有法也辨之之法一分貴賤次步短長三觀損伏星體何為貴貴龍必不肯朝顧他山堂自走放開手足分布自如若賤龍則手足短縮撓棹皆伏藏也貴龍則重重帳蓋賤龍徒雄強而無帳也凡貴龍必不肯作他人朝從他山望此龍則此龍毫無情意于彼者也凡肯去作朝山者必非真龍譬之僕隷不能自立身者也即有穴亦不過賤地耳何為長凡幹龍行度必長然長必須有貴格者方是龍若徒論長短則龍必中藏纏山必長于龍而抱于外則纏山豈反勝于龍耶何為損伏凡真龍行度必有損伏或穿田或渡峽成一體段者又真龍損伏之處

伏損處辨星善良一節何竟漏遺

必分小枝枝上必為小關局亦有小小結作也真龍行去移換退卸之後乃尋其山面開面之處必有迎送上砂蓋来下砂逆轉自然成一局也面之後係背背之後必有纏山既見前之面又見後之纏則真龍住此從而覓穴無難矣古人一段言古人于地理尋頓尋伏覓山面察水法莫不皆然以證吾言之非虛誑也

下卷

龍已識真無可疑○尚有疑穴費心思○大抵真龍臨落穴○先為虛穴貼身隨○

此論龍之後論穴也穴有何疑以有真穴假穴故有疑也夫有真穴而無假穴則穴不必疑偶有假穴非每龍必有假穴則穴尚可不必疑惟每龍必有假穴此疑穴之所以費心思也凡龍結真穴必有假穴有假龍四假有似結局四假有似穴情四假三四共十二種假善地理者見假即知有真十二假即成十二穴不善地理者見假誤認為真十二假則為十二錯也惟有假穴故識穴難所以云十年點穴也此經

穴法一說世人皆以流傳廖公之九星及窩鉗乳突四象為金科玉律牢不可破于是九星又有九九八十一變四象又有四四一十六法謬種流傳盤于藏識之中自誤誤人為禍日熾嗚呼孰能起而正之使蕩然廓然耶按楊公撼龍穴形止有乳

論假穴多指官鬼二種言以此二種尤近穴而易錯也

穴有乳頭有鉗口更有平坡無左右。亦有高峰下帶垂。

更有昂頭居隴首也。曾見穴在平洋四畔周圍無高岡。

也曾見穴臨水際。俗人見穴無包藏也。曾見穴如仄掌。

却與仰掌無兩樣也。曾出穴直如鎗兩水射脅似難當。

更有兩山合一氣。兩水三水同一場。

此論穴之大象也穴有正形正象有奇形怪穴正形正象者乳頭鉗口是也奇形怪穴者平坡垂帶至合

無與吳同

三水吳作三山

窩鉗坪梳齒犁壁尖槍七種與俗傳迥異然考之山川無在不合誠地學正眼法藏世不講求正傳緒絕可增浩歎茲揭出之以告好學者此所言穴法皆同七種是以疑龍與撼龍互相發明也

氣是也穴之奇處無窮非止此十二種乃舉一之說也

讀此則知結穴不皆平正須識怪異之結然內龍審外審局審水審朝件件有情處處是面局真龍止然後以楊公之七穴印之龍星又審生氣到處圓滿肥平開窩開靨則怪穴可識可扦若不知此自逞胸臆好高好奇必至誤人此是行怪非識怪矣 蕭客之書有包得于此

君如識穴不識怪。只愛左右抱者強。此與俗人無以異。

多是葬在虛花裏。虛花左右似有情。仔細辨來非正形。

虛花假穴更是巧。仔細看來無甚好。怪形異穴人厭看。

如何子孫世襲官。只緣怪形君未識。識得裁穴趄無難。

抱吳作包

葉作穴假吳作花作

却無與吳同

穴者天地之所珍秘也故有好龍多結怪穴不則人人皆知矣左右龍虎中垂乳頭此世人之所最喜不知真穴多不如此而假穴却每每若是也假穴入目

真穴難看若喜假厭怪此俗人之見也焉能裁真穴乎

变星篇即撼龍經中貪狼作穴是乳頭一章後之俗師以篇中無變星字遂僞作变星篇附疑龍之後妄矣

楊公是書首言幹不起峰有峰者為枝龍而此處言定穴之法又言認星定穴似自相矛盾細考幹龍斷處未嘗無星峰但不節節生峰耳巨之窩亦鈐局也

識龍自合當識穴。已在變星篇内説。恐君疑穴難取裁。（難取吳作不敢）
好向後龍身上别。龍上星峯是根荄。前頭形穴是花開。（生峰吳作星峰 結吳形）
根荄若真穴不假。益從種類生出來。若不隨星識根種。
妄隨虛穴鑿山隈。請君熟認變星篇。為鉗為乳為分别。（妄吳作多 篇吳作穴）
高低平地穴隨星。（高山平地穴皆隨星）豈肯妄為鉗乳穴。穴若不隨龍上星。（楊公上乘法）（低吳作山 身吳作宜 下作為）
斷然是假不是真。請君更將舊墳覆。貪星是乳巨鈐局。（吳作貪狼乳窮 巨鉗局）

此言定穴當認龍也穴從龍出貪狼行龍其作穴是乳巨門行龍其作穴是窩若穴不從龍出者虛穴也

認龍定穴之法詳後變星篇内

此就建都邑之形以明七種穴法隨星結作盖即人所共見而易辨者言之也

外縣京國多平洋。也有城邑在高岡。淮甸州縣在水尾。
夔峽山嶺是城隍。隨他地勢看高下。不可執一拘攣也。
千萬隨山尋穴形。此説斷能辨真假。冀州壺口落低下。（輔弼窩形）
蓋緣輔弼為垣馬。太原落處尖似槍。（廉破尖槍）蓋緣廉破龍最長。
建康落在坡平地。（輔弼坡平）蓋緣輔弼星為體。太原平坦古戰場。（太原吳作大梁）
熊耳為龍星可詳。長安帝垣星外峙。巨武行龍生出勢。（巨武鈐局）
京師落在垣局中。（巨門窩形）狼星夾出巨門龍。太行走入河中府。

此太原恐是大梁字訛

(禄存梳齒)

入首連生六七存入首雖然只是山落處却在回環間 (存吳作巨)

此與窩鉗無以異只在大小識形難 (此言建都邑之地其結穴俱隨星辰與陰地結作皆同但形局有大小之分耳因知相地應放開眼先明大勢也)

此以天下陽基大局以明穴法也平洋高岡水尾山嶺俱能融结但當隨地尋穴不得執一拘拿冀州建康落在平壚輔弼成垣太原似槍龍行廉破長安巨武行龍垣城周密河中禄存入首結處回環此諸帝都俱落平地人以為龍落平陽取其勢之濶大也不知两砂回抱一穴居中即是窩鉗之局與山中陰地小小窩鉗只有大小之分並無别異之理同一法也

但認得龍真任他结作数百里之大窩鉗則為帝垣次為州縣陽基最緊小之窩鉗則為藏棺之陰宅也但能認龍定穴見貪則覔乳逢巨則尋窩而扦陽卜陰必不誤落花假矣

我觀星辰在龍上預定前頭穴形象為鉗為乳或為坡

或險或夷或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩樣

此是流星定穴法不肯向人謾空誑更有二十八舍間 (流吳作隨)

星穴裁之最為上 (既無確據不可臆說闕疑可也)

(二十八舍裁穴之法惜已失傳後人妄以己意實之總覺未是)

此申明穴之隨龍也觀龍上之星辰便知穴之形象

歷觀龍穴莫不皆然會必結乳巨必作窩武必作鉗並無兩樣者此是流星定穴之法也流星者從九星流來成穴也九星爲龍穴之主故穴形必從乎龍而二十八宿各有形象其精亦下照於地故地形垣局有象二十八宿者須得其宿之性情而扦之方爲詳細也山法書中無二十八宿之象平洋有三十六水鉗係郭公所著可于彼中悟之

（三十六水鉗乃極陋之僞書何可如此立說貽誤世人無識甚矣）

大凡識星方識龍龍神落穴有真踪真踪入穴有形勢
形勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何針

且如龍形有幾樣近水近山隨物象如蛇如虎各有穴
形若真時穴可想龍有耳角與腹腸鼻額如何却福昌
虎有鼻唇并眼耳肩背如何却出貴看他形象究在中
最是朝山識正龍高低只取朝山定莫言三穴有仙踪
千里來龍只一穴正者爲優傍者劣枝上有穴雖有形

（此即前所云無穴無龍却尋）

不若幹龍爲至精龍從左來穴居右只爲回來方入首

（轉之法世人多以龍左来穴右落龍右来穴左落誤認楊公書旨矣）

龍從右來穴居左只爲藏形如轉磨高山萬仞或低藏

（看左右外陽捉穴）

看他左右及外陽左右低時在低處左右高時在高岡

（看朝山捉穴）

朝山最是龍正穴不必求他金尺量正穴當朝必有將

（朝吳作朝）

無梳齒犂壁二種以意逆之古人于梳齒有節泡之

看對将捉穴

有将便宜為對向穴在南時北上尋穴在北時南上望
朝迎矗矗兩邊遮向内有如雞見蛇對面正来不傾仄
繞方移步便欹斜只将對将尋真穴将若真時穴最佳
乳頭之穴怕風缺風若入來人絶滅必須低下避風吹
莫道低形蟹裙絶鉗穴如釵掛壁隈惟嫌頂上有水来
釵頭不圓多破碎水傾穴内必生災仰掌要在掌心囊
左右挨排恐非是窩形須要曲如窠左右不容少偏陂
偏陂不可名窠穴倒側傾摧禍奈何尖槍之穴要外裏
外裏不牢反生禍外山抱裏穴如槍左右抱來尖不妨

外字着眼破軍之穴兩水夾脇無本身龍虎包

吴亦作真
形吴葉作時
仄吴作側
抱與吴同

穴盖祿存結穴雖形如梳齒梳齒之上仍有節泡中必開窩開平則與窩穴掌心穴無異故不必贅言耳况楊公于第八祿存曰定結窩鉗極端正是祿存仍開窩開鉗之一確證也犂壁雖不敢臆説大要或亦如此

山來雄勇勢難遏便是尖形也作穴只要前山曲抱轉
針着正形官不絶

是致

若兩夾之外山不曲轉回抱則不結穴矣

便是吴作是致

此言大龍結穴必成形象而從形可以點穴也龍蛇虎形各有其穴而以幹結者為精枝結雖成形而終劣也凡一形不止一穴而欲得真穴當先看左右之山以定其高低次觀朝山對将以別其偏正若得直朝必是真穴也穴結乳頭須要藏風穴結鉗中須要避中水而窩形須掬抱有情不宜偏側尖鎗長乳最要外山包裹如此等穴扞得其宜而不犯其所忌無不

必字有語病

枝結不如幹結楊公非指成形之結而言註錯

發福矣

穴法至多難具陳。識得龍真穴始真。形定是有真案。
三百餘形穴穴新。大凡尋穴非一樣。降勢隨形合星象。
譬如銅人針灸穴。穴的宛然方始當。忽然針灸失真機。
一指隔差連命喪。大凡立穴在人心。心眼分明巧處尋。
重重包裹蓮花瓣。正穴却在蓮花心。真形定是有真穴。
只為形多難具說。朝迎護從亦有穴。形穴雖成有優劣。
朝迎若是有真情。不問真龍斷不疑。朝迎逆轉官星上。
小作星形分別枝。雖然有穴非大器。隨形斟酌事隨宜。

灸葉作灸非

迎吳作山 真情吳作穴時

看明堂四應捉穴

大凡有形必有案。大形大穴如何斷。譬如至尊坐明堂。

官星之穴則不能如此矣

列班排衙不撩亂。出人短小與氣寬。皆是明堂與案山。
明堂寬濶氣寬大。案山逼迫人兇頑。案来降我人慈善。

我之情領案是我去伏案也

案之情領我是案来降我也

我去伏案貴入賤。龍形若有雲雷案。人善享年亦長遠。
虎蛇若遇蛤與狸。雖出武權勢易衰。畧舉此言以為例。
請君由此細尋推。

楊公之意凡案欲隨穴穴不可隨案雲雷隨龍者也蛇遇蛤虎遇狸即欲吞噬情隨之而往所以為賤

此言定穴以案為最緊也真龍必有真穴真穴必有
真案若朝案無真情雖有形穴終是枝龍小結下劣
之局惟朝案有情明堂寬濶方為大龍之结作也雖

牙吳作衙

虎蛇當作蛇虎 武吳作威

然真形而得真案固為真穴矣然形又分美惡頑秀
也龍形秀動盡美無疵龍虎而遇蛤狸固為合局但
此二形必竟兇惡故出武而易敗形又不得概視者
也其可粗率以從事乎

周家農務起后稷享國享年延八百。秦人關內恃威權。
吞滅諸侯二世絕。此言雖大可喻小。嵩嶽降神出申伯。（蠶吳作吞）
大抵人是山川英。天降聖賢為時生。祖宗必定有山宅。
占得山川萬古靈。

此承上文言享年之長遠與短促而易敗者皆由其
祖宗所葬之地而然也

誠言裁穴出機巧。穴法分毫爭微妙。（微乎微乎安可輕易必認生氣方能有當）假穴斬關莫道真。
正穴正形都差了。京國丹徒之後山。常有雲氣在其間。
曲阿之中有正穴。却被劉侯斬一關。斬關之穴始于此。（劉侯吳作劉喬郎　劉裕父）
只得一代生龍顏。（此必有誤錯但惜無善本可較）後來子孫即雕喪。益為正穴尋龍難。（龍吳作真）
孔恭以為不鑿壞。可以數世王無難。我今覆此舊墳隴。
乃知垣局多回環。

此言真龍正穴則發福悠久也斬關之穴非不發福
終是易敗丹徒之山非不悠久之龍也但不得正穴

故一代而即雕喪今我覆觀其地果係美龍美穴但
彼不得其穴故如此耳

今人裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始為真
不論星辰是虛誑

此言定穴須以龍星為主也穴與龍不合雖有向局
終是虛花惟觀星裁穴則可以得穴之真矣

君知天地人三劫劫去不回無美利天劫便是龍身去
地劫乃是穴前觜人劫却是向中求向上飛來必回視
有人識得三般劫子子孫孫皆富貴天劫雖去却回來
回朝面前攔穴水地劫雖長有水橫初下有災後有利

水葉作也有利
吴作又利

人劫遠朝雖空濶却要有情無別意三劫如能辨得時
便識漏胎並泄氣龍有漏胎泄氣者皆從三劫推與秘
問君天劫如何說天劫又去作他穴已去又復分脚轉
攔住面來肴優劣水去五六里迂回悠悠揚揚去轉來
水要迂回山要轉便知天劫不為災地劫穴下原有嘴
玄武嘴長正謂此退田筆動土牛走其實玄武長而已
雖長山水若橫攔地劫翻然增福址人劫當從向上求

址吴作社

面前空濶要遠朝隻隻真來要橫把信知人劫不為妖

吴作隻〻直來
或橫抱

龍髓經中究至理漏胎泄氣從此篇

此明穴病也天地人三刼皆能刼穴中之生氣故曰三刼天刼者本龍又去結穴也地刼者穴下玄武吐長嘴也人刼者穴前明堂曠蕩也地刼曰漏胎天刼則泄穴之陰氣人刼則泄穴之陽氣皆曰泄氣盖龍去結穴則本穴之氣暗泄明堂太寛則風來蕩散穴氣也此三刼之所以為病也然三刼固凶又不得執以為病若天刼回頭傾穴地刼前有水攔人刼朝山有情則反不為凶而為吉矣

> 疑龍十問祖述二經為之羽翼其中語意雖非筠松之書然不失為救貧支子亦可備參考可與撼龍篇末附入惡書一例並觀也

疑龍十問

一問抱養及僧道嗣續

問君葬者乘生氣骨骸受福蔭遺體此說尚有一可疑
抱養之兒非己子僧道嗣續是外來如何却也能承繼
與君詳論古人言舉此大畧非徒然骨骸受氣蔭遺體
此論昭然不容議却將僧道并抱養辨論如何同己子
此說誠然是可疑固宜窮理細尋推人家生出英豪子
便是山川鍾秀氣山川靈氣降為神神隨主者家生人
此山此穴誰為主即隨香火降人身古人嘗有招寃塋

招魂夫人可為樣招魂葬了祀事嚴四百年間漢家旺（此一行吳本有招魂葬了家興旺）
何拘骸骨葬（吳作蔭）親生只要祀事香火明亦有四五百年祖
棺椁骸骨化為土子孫千百尚榮華人指此山誰是主
此山此穴有主者神靈只向此家住山川秀麗（吳作氣）來為嗣
豈慮其家無富貴山川日夜在朝迎生出為人亦如是
乃知抱養與親生同受生靈無以異古人接花接菓義
與此相參非（吳作不）與是後母却蔭前母兒前母亦蔭後母子
只緣受恩與受養不同所生并同氣以此言之在繼承
只要香火無衰替乃知招魂與抱子僧道相承皆類此

二問公位

問公如何分公位父母生時無少異問或生時有愛憎
死後何由（吳作嘗）別榮悴譬如一木同根生一枝枯悴一枝榮
榮者芳穠日夜長悴者日就枯槁形此後遂有公位議
分長分中分少位愛憎之說起于心榮枯之說歸于地
心有愛憎死却無地有肥磽此近似東根肥即東枝榮
西根磽云（吳作即）西枝瘁要知此說未為當似是如非當究理
左長前中右少位此說當初自誰起請君來此細推詳
因別長男中少位震為長子居左方坎為中男坐來岡

艮為少男坐東北乾統三男居坎傍坤為地母西南位
長女東南中午地兑為少女在西方此是乾坤男女位
若以此法論陰陽男居左傍女西廂中子後龍中女向
自有次第堪推詳爰自蕭梁爭公位却以王雞埋震地（爰自四句吳本所無）
震為長子起春宮遂起爭端謀玉器公位之説起于斯
斷以長震中居離少居兑位四同長五與二位分毫釐
六與少男無差別七與長男同共説八與五位共消詳
九與三男排傻岁此是河圖分九宮上元一四七相同
中元二五八同位下元三六九連此後來執此為定議

只就河圖分次第（河圖二字當是洛書之錯洛書分九宮河圖不分九宮也）試以
此法論興衰往往無差如卜筮乃知公位本河圖此説
援經依據是前篇係據是前篇蓮葉水（吳作明堂水）明堂（屢試無差本緣此）

三問公位盛衰

問君公位雖能別或盛或衰是何説也有先盛後来衰
也有衰盡復萌蘖此理如何合辨明時師謬以水官折
不知年久世（吳作代）成深豈有長盛無休歇山川之秀（吳作氣）雖盤固
氣盛氣衰有時節代代長盛者無他後来接續得吉多
衰老後来無救助年深氣歇漸消磨凡言公位勿固執

先看其人數代祖新墳舊墳皆是真新者必為舊者助
如是之家世世昌福祿未艾不可量是真不必問大小
積小成大最為妙是者一墳非者多縱有大地力分了
譬如杯水救薪火水少火多難救禍是多非少反成吉
譬如衆水成江河豈（吴作可）無一穴分公位不（吴作要）取衆墳叅合議
大地難得小易求積累不已成山岳衆墳合（吴作小）力却成大
人說小地生公侯那堪大地有數穴世世公侯不休歇
凡觀巨室著姓家必有大地福無涯子孫百世雖分散
內有救地多榮華一穴大地蔭十世（吴作十）小地千墳亦如是

騏驥千里但一日駑馬十駕亦追至圖大不得且思次
此事當為智者議

四問陰宅陽宅

問君陽宅要安居此與安墳事一如人家無墳有善宅
宅與陰地力無殊大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙
小穴若為輪奐居氣脉傷殘俱鑿了況是子孫必衆多
漸次分別少比和一穴（吴作列）裂而為四五正偏前後豈無訛
大凡陽宅要穴大寛濶連綿又（吴作快）平伏前頭横王面前寛
可為市井於內外如是方為陽宅居窄小難容君莫愛

五問陽宅陰（地）大小

問君陰陽有兩宅古人此事要分別呂才（吳作萬石之宅）詳論有成書

論已分明無別說要知（是）居止只要勢水抱山朝必有（吳作周）氣（勢吳作聚）

忽然陡瀉朝對傾破碎斜傾非吉地下手回環朝揖正

坐主端嚴無返柄縱饒（吳作不）小大也安和住得百年家業盛

葬穴宜小居穴大葬穴側立居穴寬（末二句吳本所無）

六問主客山

問君主客皆端正兩岸尖圓兩相映主是三山品字安

客亦三山形一般客山上見主山好主山上見客山端

語焉不詳不足發明經旨

此處如何辨賓主只將水抱便為真水城反背處為客

多少時師悞殺人凡觀疑穴看堂局堂局真處抱身曲

忽然平過却如何即以從纏分部屬纏送護托辨假真

朝山無從托龍身朝山直来身少曲真龍屈曲不朝人

七問形真假

問君龍固有枝幹識得枝中幹分亂胡為幹上忽生枝

枝上連生數穴隨此是枝龍閻旺氣譬如瓜蔓始生枝

分枝枝上連生子生子（吳作大公之形）之形必相似或如人形必數穴

禽獸之形必同列凡為形穴必兩三蓋緣氣類總如一

太拘泥非上乘之說

是故(吴作致)流形去结實連生種類配偶匹蛇行必定有雌雄
虎形相配無單隻大山太山峽裏莫尋蛇恐是高山溜脚斜
若是真蛇有鼠蛤如無鼠蛤是虛花或是蜈蚣出面來
亦有蚰蜒為案砂大小猛勇莫言虎恐是朝迎為主住
重峰拜舞似虎行若是真虎羅網屏更有肉堆獅子案
如無此案是朝迎凡辨真假易分判若是假穴無真案
若是真形案必真人形人物兩相親獸形降伏如貪噬
禽形必有條(當作絛)為繫龍形雲雷象近水月形星案前陳起
凡是真形有真案試以類求當識筭(與筭同)

八問幹作枝衰

問君前經論貴賤上是(吴作居)侯藩次州縣幹龍多是生王侯
枝作幹龍亦蕃衍此說分明尚有疑試舉一說為君辨
前言盛衰固有為枝上又生數條枝節節為龍自有穴
已作未作氣自隨胡為上作下必歇亦有下作上必衰
既饒氣脉相連接自有氣脉非相依如何盛衰尚關属
為君決此一拆疑蓋(吴作缘)小枝龍氣脉短又出小枝無轉換
隨龍附氣氣不長大勢上連枝上幹幹頭未作枝先興
枝上未作幹先榮枝上先作幹後作幹長枝短力難爭

恰如一瓶生数嘴嘴小口大争水利不從口出嘴長流
口若盡傾嘴無水又如大樹生小枝小枝易瘦大枝肥
大枝分奪全氣去小枝不伐自衰羸更看新作與舊作
年深年淺自可知

九問穴有花假

問君前論穴難尋惟有朝山識倖心高低既以朝為定
真穴自可高低針只緣前後有花假假穴在後亦堪下
花穴多生連案前朝山對峙亦如然若將前相（吳作朝）為證驗
前後花假便不偏到此令人心目亂更有一說與（吳作重）人宣

篇中認花假處數語如老吏斷案

假穴斷然生在後龍虎雖端涯必溜穴中看見龍虎回
外面點檢山醜走花穴如何生在前蓋缘連臂使其然
連臂為案横生穴案外有脚鋪茵氊其間豈無似穴者
但見外朝尖與圓癡師誤認此花穴不知真穴秘中垣
前花後假人少識此法元来秘仙籍景純雖然不著書
今日明言不容惜花穴最是使人迷後龍端妙朝又奇
如何使人不牢（吳作憲）愛只有一破餘皆非案山必然向裏是
此看朝山真假萬金訣也
花穴無容有回勢朝山只有項尖圓定有手脚醜形隨（隨吳作類）
若登正穴試一看呼吸四圍無不至又有花穴無人知

龍虎外抱左右飛(吳作隨)盖緣正穴多隱秘或作釵鉗或乳垂
龍虎數重多外抱龍上看虎左右歸虎上見龍左右抱
或從龍虎上針之不知正穴尚在內凡是穴郛(乳)曲即非(郛吳作乳)
曲是抱裏(吳作裏)非正穴請君以此決狐疑

十問博換

問君尋龍莫失蹤三吉自有三吉峯前去定作貪狼體(吳本火星作祖直前去定作貪狼小〻峯頭峯直〻處度去)
時時回顧火星宗及至剝入輔弼去猶作小峰顧祖宗
如何變星剝換了却與前說事不同蓋緣幹龍行千里
一剝一換一峰起由貪入巨入祿文次第變入廉武裏
破軍盡變入輔弼每星十二大盤屈蛇行鵝頂鶴爪分
失落低平駿馬奔如此行來又數程博換變易又前行
前行直到藩垣裏四外有山關水至低平尚有輔弼形
此是入垣尋至止幹龍行不問祖宗枝上顧祖却不同
幹上剝換節節去枝上落穴必顧宗幹龍一變少亦九
多者或至十二重一星十二節始變周而復始換頭面
貪尖(吳本貪筆頭平卧蚕)巨圓小卧蠶如此周圍(圍吳作遭)換盡貪換貪若盡即入巨
亦如貪狼數節去多至十二少九變却變祿星分臺去
祿存節數如貪巨換了文廉又(又吳作却)至武博換若周即輔星

輔星三四㢸起程㢸星入手必平漫輔星入首多曲形
此是變星變盡處變盡垣城四外迎凡觀一變便觀變
識得變星知遠近遠從貪起至破軍換盡龍樓生寶殿
雖然高聳却不同還是尖峰高出面一博一換形不同
豈可盡言顧祖宗君如識得變星法千里百里尋来龍
誰人識得大龍脊山正好時無脚力裏費不惜力不窮
其家世代腰金紫凡看變星先看斷斷處多時星必變（此紫吳作公）
如此斷絶曲屈行高入青冥變鶴形鶴形漸低必斷絶
斷絶復起是變星却從變星辨貪巨或是廉文武祿存（是吳作生）

（吳本或是破軍與輔㢸）
只以變星逆求程識得變星節数法不必論程窮脚力
只從變盡至㢸星豈愁不識得垣城
撼龍經言貪狼行龍至百里外必再起貪狼回頭顧
祖即剝入輔㢸低山亦作小峰回顧然行龍却有不
回顧者則千里幹龍之行法也帝垣幹龍之行度每
一變則十二盤屈少則九盤屈其剝換之法如一變
起貪貪剝巨巨剝祿直剝至㢸二變則起巨巨剝祿
祿剝文直剝至貪三變則起祿至巨四變則又起文
至祿也九星變盡長者十二盤屈共有一百八變少

者九盤屈共成八十一變凡至成垣結局之處必變成輔弼布出大平四砂回遠而成京都也若小幹龍得九星變盡或九盤屈或十二盤屈或十八盤屈或廿四盤屈到頭剎出輔弼結局便是上上莫大之地矣

衛龍篇

輔弼入垣星既曉纏送護托皆明了如何有侍尚衛星
此星能明最精妙左侍右衛形如何此龍生處苦無多
除却天池兹夾輔高山頂生有(吳作長清)平波天池之水滿則溢
侍衛之水隨龍入深入坎井不聞聲恰似尾閭沒無跡
道是天池又却非二山環合使人疑不知龍自中央過
兩邊侍衛貼身隨要(吳作知)在前侍並後衛只有一衆(吳作泉)貼身體
正龍高枝(吳作趕)侍衛低前池未滿後池斷(繼)看來彷彿似天池
只有流泉(吳作滲)立處低或(吳作旦足)由田源水入坎或有(亦作旦足)乾窠如環隨
兩池相逐前後衛兩池相夾左右同此是貴龍親侍衛
高處是首低是尾只觀水流與不流水若深潛是衛氣
龍身若有此真形一百里外垣城生分垣遠去似不顧
垣窮盡處面前橫垣中橫水從中過遠纏如帶五更(里)生(復)

垣前外列如打圍垣氣足時無缺破垣前水直入垣来曲轉東西垣亦開却有隨龍小溪澗彎環（亦作彎）抱體常低佪

衛龍者似天池而實非天池天池在大山頂上其水不流若遇雨後水溢偶亦流出衛龍亦在大山頂上其水常流却不流出溪澗仍流入山腹中去故曰深入坎井不聞聲恰似尾閭後無跡也此乃貴親龍侍衛龍若有此百里外必結帝垣也此水與龍似不相顧抑知到結局之所此水必從泉出流成小澗小溪彎環抱體仍與龍交會為本龍之第一入口水也撼龍亷貞篇内論天池之後又論衛龍此篇恐人不識衛龍將衛龍與天池混作一種看故特著此以明衛龍也而大全註曰龍身項上有一池曰天池有兩池曰侍衛反將二種混雜起来不知天池之水不流若兩後溢流其水流落明白下入溪澗衛龍之水常流其流入山腹不知何往至遠處為泉流出天池有一個者有兩邊俱有夾龍者衛龍有止一邊者有兩邊俱有者天池衛龍雖俱是水而判然不同者也焉得以一個兩個別哉此等註文害經害世不淺

横城水遶太微勢直朝射入紫垣氣百源來聚天市垣
一水抱曲是天園更有天苑內無瀾卻有大水環三邊
洛陽宛然是紫微河中河曲是天市關中只是天苑垣
伊洛亦合是天市京師華蓋是前星東京三水入中庭
燕山最高象天市天市碣石轉抱縈太行之東有天市
馬耳峰上有侍衛長江環外有三結三結垣前水中列
中垣已是帝王州只是垣城氣多洩海門環合似天市
天目天池生侍衛萬里飛騰垣外色海外諸峰補垣氣
盛衰長短固有時亦是山川積氣圍畧舉諸垣與君說

更有難言誰得知

此因衛龍必有垣局而隨論三垣之象也凡龍結帝垣而橫水過堂者應太微垣也有直朝水者應紫微垣也衆水歸聚者應天市垣也一水曲抱合天園星後與左右三面有水合天苑星也地形上合星象如此

上相次相既列上上將次將必也兩上衛次衛必居中
所論衛龍合天象山川之氣上為星星辰列次應山形
仰觀星象俯察理衛龍內堅隨龍行只是貼身不關峽

以此可見天地情畧言侍衛貼龍體詳別流星入無底衛山環合夾龍身此是垣關常緊閉屠龍不如且抵豨豨多龍少却成癡大言無當下士笑或笑或取吾何辭

此論衛龍之理也衛龍有止一邊者有兩邊俱有者紫微將相等星所以衛垣星必有兩故一不如兩也衛龍之水不流出關峽而貼身潛行蓋侍衛乃貼身近臣非外臣也故水不流出也近臣貼身而行外臣出而關峽疎近之分判然于此可以悟天地之情矣屠龍抵豨譬幹龍枝龍幹龍難得而難言如屠龍之技無所施也雖然不知大幹之用儻一日膺國家之任焉能建都立國哉

变星篇義意駁雜與十問稍異未可遵用此後人偽託之書似是而非不可不辨

變星篇

葉九升認為楊公之書為之作註此什襲燕石者也

此篇專為明結作而說凡九星結穴有變與不變之分不變者如貪作貪巨作巨是也若變者如貪變巨祿而從祿結穴為鶴亦形貪變文曲而從文曲結穴為撒網形是也不變者其結穴為正形正象變者多為奇形怪穴而九星之中從變結穴者多故奇形怪穴多也而世之論穴者止言窩鉗乳突知正而不知變故穴法不明于天下而多陷入于花形假穴公于疑龍諸篇諄諄告究不能覺醒昏愚至今幾千百年迷執如故

噫可慨也

以善本較之原無此數篇此妄人增入者

疑龍盡說總無疑真龍藏倖便宜知識得真龍結作處 結作吴作藏倖

貪巨輔皆另有穴法何以僅言禄存即九種禄存内亦有数種穴法何以僅言鶴爪一種掛一漏十此後人謅撰無疑

豈逃真假幹兼枝疑龍者見龍而疑不能真知其為龍為砂也疑龍諸疑已說盡無可疑矣則真龍藏俾之结作便宜知矣須于龍無疑却不能于穴無疑也然欲識真龍之结作豈外本经别幹枝辨真假、之法哉

貪即一變巨門星星方磊落如屏形頓笏頓鍾如頓鼓
輔弼隨行變禄存禄存帶禄為異穴異穴生成鶴爪形
鶴爪之形兩邊短一距天然撐正身此是禄存帶禄處
長股之穴為正形起頂或成衣冠吏短短低生左右臂
左臂短如插笏形右臂短如佩魚勢時師到此多狐疑
却嫌龍虎不纏衛穴之有疑者以穴少正形正象而多奇形怪穴也何以有奇形怪穴也從變不從正也從正者如貪作乳巨作窩從變者乃貪狼行龍不作乳穴如貪狼變巨巨又變禄却從禄结穴作鶴爪形中乳直長左右龍虎短缩而庸師疑其龍虎不護衛也

也有龍虎兩頭尖左紐右紐休要嫌也有龍虎生石嘴
時師到此何曾喜也有穴在大石間也有穴在深潭裏
也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山似牛軛
也有前案如拖槍世俗庸師多不取那知異穴生賢良

大抵正龍多怪穴故穴之可疑者豈僅鶴爪一形哉有龍虎兩頭尖者有龍虎生石嘴者有穴结大石深潭者有左右龍虎長短不齊者有主山似牛軛而兩手分飛不抱者有前案似拖槍而尖利如煞者此皆俗夫庸師之所不取那知此等為生賢良之真穴也惟庸俗不識真穴故邪道以媚合主人而易行正道

以真穴駭俗而難合也

有如貪狼廉文曲撒網之形非碌碌撒網之形似牛皮不着緋衣多食祿有如貪廉破軍相天梯隱隱如旗樣旗山若作益天旗旗下能生君與相天梯隱隱如旗樣（有如破軍廉貪狼）（君吴作公）貪狼入穴如拖鎗拖鎗之穴人嫌醜只緣纏護兩山長貪廉廉貞梳齒樣長枝有穴無人塟人言龍虎不歸隨那知塟了生公相廉作輔星燕窠仰落在高山挂燈樣廉作破軍如戈矛兩傍左右手皆收定有諸山作纏護不然秀水之玄流也夫從廉不從正之結正非止貪廉祿也貪廉文而為撒網貪廉破而為旗

梳齒乃祿存非廉貞也

撼龍云定有兩山來護衛不然一水過橫流乃一

形破廉貪而為倒地長木直如拖槍貪廉廉而為梳齒垂條長枝有穴凡廉輔者結梁上燕窠廉破者作戈矛結穴種種不同寧得執着正形不知怪狀武然怪穴亦不難識也有奇穴無奇龍有怪穴無怪砂水上諸怪穴穴形雖怪然定有諸山作纏護定有秀水之玄流可察而識者也

直結一橫結故下不然二字若云或直結不然即橫結此云不然秀水之元流則仍是直結不然二字毫無義意庸妄極矣

貪狼不廉生乳頭巨門不廉窩中求武曲不廉釵頭覓（釵頭吴作釵鉗）祿存不廉犂鏵頭文曲不廉掌心作破軍不廉戈與矛輔弼不廉燕窩仰廉與不廉宜精求穴從正龍不從廉星結者則貪必乳巨必窩者也從廉者當從廉取從正者宜以正求則無不得之穴矣故辨廉與不廉乃覓穴第一關所宜精求者也

犂鏵是廉貞穴非祿存也又錯了

亦有異穴如鬪斧不拘左右生龍虎橫龍却向直中扦

雜亂無緒可尋

直山却向横中取闘斧穴者横龍直龍横結龍如斧柄穴如斧頭以腰受氣如以斧頭受斧柄之貫入也

直結

大抵怪形並異穴諸星退卸無他説主客只求三吉山

主求三吉是矣客可盡求三吉耶

怪異吳作差虛

三吉生枝轉羅列怪穴異穴乃諸星退卸剝換而成固係真龍之氣然奇怪之穴亦有吉凶之分三吉秀龍而結怪穴則為盡美若四凶之龍而結怪穴則亦不能為福也不得執怪穴之説而槩視之也奇怪之穴要得吉龍吉案方為美局故要主客三吉三吉生枝羅列云

或是真龍生閒氣重岡複嶺驅羊勢一斷二斷斷了斷

鶴膝蜂腰真吉地當有逆流案有案直須吉地生本幹

吉地

幹上生過我前來諸山藉此為護捍捍門之外有羅星

案山插天逼壓甚矣何能結穴

便作公侯山水斷案外覆釜更如杯兩兩三三對面來

如吳作覆

似鼓似鐘兼似笏當知台輔飽賢才亦有行立踏節山

立吳作兵

隻隻回頭顧此閒横過面前為水口不許諸山更出關

關外若有羅星現定出安邦事不難此言好穴要有好龍好砂也有好龍為行度重岡複嶺如驅羣羊一斷一續蜂腰鶴膝此為吉穴之好龍也其案及捍門羅星俱從本幹龍身生來不藉客山之力此為吉穴之好砂也至于案外客山之砂似鐘鼓牙笏秀美異常又踏節山隻隻回頭以作水口自然為産英雄豪傑之大地也踏節山乃聚氣木星數木相連是也

案山如笋插天青對面推來始是真仄面成峰身直去

與我無情似有情時師見此多求穴下了乃知悞殺人

案山爲砂中之至緊最要其真爲美若反面似峰而正面自去乃無情之峰非吉砂也庸俗最喜向峰故多蹈此

大抵諸山來此聚諸水流來住此處定有真龍此間作
（住此吳作此住）

只恐不知龍住處住處多爲醜惡形世俗庸師心裏懼
（豈是如此）（惡吳作惦）

君能熟此寢星篇便是陰陽地理仙凡遇龍神都照破
（此庸妄陋惡輩之鄙語鄙態）

只緣心鏡已昭圓 山水團聚之處乃龍住結作之處也此法庸俗亦知但結作之穴多爲醜惡之形又庸俗之所駭此穴法所以難明于天下也

斷制粹言

凡欲尋地何處先龍爲第一非虛傳第二更要看水口

水口關闌氣脉全大山峡裏關最緊須是兩邊脚相連

關闌有情方是好若是虛反亦徒然凡入鄉村尋水口
（反吳作安）（似有理而實無理）

兩岸有山皆内向隻隻山如向上向水魚或塞江流如巨障

更有羅星在水涯巨石覆鐘屛障様山形出富是富人

山形出貴是貴相武勇之形出將軍平小之形一代旺

請君如此晰源流定有朝揖龍頭上認取真龍便好求

與君詳說非虛誑 覓地之法一觀龍二看水口龍法前已詳言此言水口法也水口之山宜向内關鎖不宜反出無情又觀其水口之山形可以定其結穴之文武富貴也水口固好又須察龍若得真龍在内必結美穴若無真龍水口雖好無益也

借上逼下郭公垂戒如此立言是樹攘奪之熾開侵盜之源曾謂楊公忍言此乎

凡入鄉村看山住龍勢回環非虛做中有林木是人墳
莫要休心懶回頭往往正穴若(若吳作尚)在中前人心眼未曾見(見吳作上)
不是在旁即高下不是低了便傷穴(穴吳作龍)多年下了不曾發
只緣下處非正穴此或留與後人傳(傳吳作緣)緣分未周猶(猶吳作分)隔絕
此(此吳作地)勢名為活地神鼠抱金錢不能嚙他年天緣(吳作緣分)有分時
下着穴心又大發 此言遺穴也尋龍非易點穴尤難故古墳之傍遺穴甚多所當細察
凡欲求地觀大勢百里周圍(圍吳作回)作一穴其次二三十里間
十里五里又其次大勢落地作一穴其外(吳作外面)有情無空缺
看他外山抱數重重數多時最妙絕此說在人心眼明

心目不明皆誑說 此言羅城包裹大勢也地之大小以包裹多少而分重數多者必是大龍大地
源源水朝有情來朝到面前不散開只此名為真朝水
朝水要從生旺來流于因謝景純訣(吳作敢)流破生旺皆絕滅
若是真龍正穴時朝入自然皆(吳作合)為吉惟恐龍虛穴假時
雖合天星也無力 此言水法也既有真穴必有真水真水者團聚向穴者是也然水固宜澄聚又須合得生旺方吉若不知消納而流破生旺仍凶又水法生旺合宜而非真穴終無益也
問君如何識大勢左右前後當(吳作五十里間常熟視)熟視若是橫朝非直朝
橫如盤帶隨身衛橫朝直朝皆是垣不識大勢休勞說

斷制

前説大勢(吴作地)如屠龍不如抵豨易為工此是抵豨来狗俗
庶免人識来(吴作手)捕風凡言大地只(吴多大話)一話下士聞之心已怕
中士聞之心信疑上士聞之心欲為何不觀之富貴家
子孫累世享榮華蓋緣祖龍(吴作冢)勢力遠子孫食禄名世家
小地雖然亦小發未及二世亦歇滅到此方知小易衰
大地富貴世不絶 求地須觀大勢而大地要識得真左右前後要認得大地(確方不誤認大勢也識得大勢方能認得)惟大地則福力厚大富貴不絶也
若觀富貴家祖墳格上格下在君心看格多時心易曉
見多勝耳千回聞若不看格信人説俗師不曉能惑人

求之久而不可得以此心荒亂作墳勸君且去看舊跡
勝讀千卷撼龍文景(載在何書)純教人看舊墳(吴作穴)此説昭昭能破昏
此言欲明地理當看舊格不看舊墳則不得真見終為時師所惑也
凡入鄉村先問水四水發源在何始發源深處有高山
其山隨水出何處背面兩水去何交交處斷然龍在彼
却手背面尋龍身兩水交流去(吴作處)回視回視来龍聳起環
山隨水曲抱弓灣明堂平潤四獸護有穴分明在此間
回視來龍却回轉(吴作顧)却有他山来作護便是纏護看他情
回轉抱來龍必住住(吴作龍住之處)處之所有朝迎朝迎最識穴中情

凡欲知龍當先問水水之來處即龍之起處也水之交處乃龍之住處也于是于水交之内尋其山環水抱明堂寬平之所則為結穴之所矣而水外之山來作外護外護環集則龍之住此無疑也龍既真住面前必有真朝真朝對處即真穴之所在也

衆山抱處是真穴穴真(吴作有)高低未易明穴若在低高下了
穴在承漿却下腦穴若高來裁處低當針百會却針臍
高低若是差裁了(當作却)恰似育髮針下脚(吴作脚跟)穴隔分寸尚無功
況是高低針不着不特針穴醫無功人命須臾更喪却

此言既得穴場所在又須點得真確無失高失低之病方可也

余嘗論穴在前篇說處針裁無不全今因論穴又有說
要知裁穴無苟然裁穴要如聚(吴作取)水火遠近高低皆不可
聚火(吴作光)若(當作俱)要得正中火却炎炎水傾墜鑑取于水月中精
鑑必凹深取月明其光圓聚方諸上一點精光似水晶
火(吴作太)近光時水不滴火(吴作太)遠光時亦不濕只要當中取正元
頃刻之間水盈溢陽燧取火亦復然日光聚近(吴作太)即生烟
莫令太近與太遠只要當中火即然(吴作若)爾曾親自取水火
便識高低皆不可日月在天幾萬里陽燧方諸毫髮細
聚光回射(吴作當)在凹中水火即復(吴作從)生聚起要識裁穴亦如斯
穴聚前朝由水氣來山既聚衆氣來下了須臾百祥至

取水取火須自為方識陰陽論氣聚此言穴中乘氣如方諸陽燧之取水火不容差却分毫若分毫有差則不能乘得真氣如水火之不可取也

形穴屬星象

問君為地必有形不知形自何由生前篇言形必有種是此種類必同行飛禽走獸各有氣魚虫水族均情性舟車器服乃人造日月雷雲是天精不知山石無心物如何降穴却成形與君訣破此疑網天地絪緼萬物生方其混沌雖未判萬象渾然已稟成譬如胎卵與濕化已有飛動走植形陰陽融結為山水品物流形隨寓生

蟬鳴蚓叫無理取鬧

堅形也有隱在石軟形時復寓于水山川在下星在上同此一氣無兩樣自然形氣融結成在地有形天有象凡有形者因氣凝氣結成形巧于匠此是形氣自然生俯當察形仰觀象形象相感一理通請以穴法觀星宮三垣當法衆星拱四獸分垣到處同雖然濶狹大小異還是四圍無賊風奎星至參元是虎凡是龍類龍星結凡是虎類虎星融凡是水族元武的角宿至箕本是龍斗星至壁玄武象井星至軫朱雀宮凡是禽形朱雀宮今具星形先列右却以形穴此類從雖然亦是舉大畧妙處在人心眼工勿以此法為拘贅但觀星象此無不同

世間有物便有象君如不曉是凡庸此明形穴之理也混沌之初天地一氣其中毫無一物不知萬物俱備其中混沌既判其大者上為天文下為地形天文諸形畢具地形亦諸形畢具三垣諸星環抱真穴亦諸山環抱二十八宿每七星為獸成形于天故山川亦成諸形于地也在天成象在地成形自然之理也地理形象之說其詳備玉髓真經學者當自求之

疑龍一經為大地說法故說大幹邊多若為下莖之用得數十里真龍便為一方之幹其富貴已難量矣幹龍不一有天下之幹有一省之幹有一府一縣之幹一鄉一方之幹學者須變通觀之幹余有辨幹枝歌訣附後

本經第十問詳大幹剝換之法乃建都立國之用苟不知此焉能辨大龍覓垣局乎地理以建都立國為大務學道者不可忽過變星篇說穴法甚精凡其星行龍至龍住入局處先以本龍求其本穴若不見本穴則從變星為怪穴也此乃穴法根源最宜細玩

此處失落一行

此皆蛇足欲以狗尾續貂不自量極矣置之不觀可也

龍法枝幹部辨龍歌

葉九升著

龍法以分別枝幹為最要疑龍分別之法最為詳細依經辨別自無錯誤但不能入目洞心須多費足力耳然枝幹龍砂熟山法者一見可訣其別認另有捷訣余故于疑龍之後將捷訣韻而為歌以為疑龍經翼久行山中自見其妙也其中論假穴花形與疑龍經異經以在穴前者為花形在穴後者為假穴此訣以具有穴情而無真聚形局者為假穴具有形局而無真氣穴情者為花形經法必知穴而後定花假此則入目便知花假也此訣總以簡捷為主故有與經微異處至其大意所在總以辨別枝幹則全用疑龍之旨矣

凡觀地理先辨龍大小不同龍不同凡辨龍法先枝幹
枝幹一分辨自辨大幹中龍南北分其詳已在撼龍經

此說錯矣凡大幹行龍隔水之山作護此言兩龍爭界不經之甚

大作京都小作縣或為禁地莫求尋其餘小幹亦大貴為王為相為公卿分出大枝亦大結多有王侯此內存小枝亦自登科甲品職高卑格上分富貴貧賤在龍神請君龍上覓緣因我今詳言枝幹體令人入眼自分明大幹迢迢千百里龍樓寶殿侵入雲脊上常有雲氣現田夫野父占陰晴大幹行度最奇怪下殿辭樓入帳益左右重重砂擁隨好似明堂臨百揆忽然脫卻護從走毫無片砂相衛守或臨大澗或臨江水劫風吹受重傷此是幹龍何以故譬如大將在疆場斬將搴旗惟疋馬

冲堅挫銳用單鎗此是幹龍強勇處風吹水劫有何妨有時現出尊貴體帳幕重重中坐是有時現出強勇風孤行獨自走西東忽起高峰忽平軟為胎為伏配雌雄到頭多作大順局羣砂畢集顯尊崇大幹初分為大枝多顯雄強勢若飛行度放砂邊多少必然疎密不整齊橈棹枝枝在外面靠幹那邊枝不見一者靠幹不必護二不放砂去犯幹直到龍行將到頭左右兩砂又密周龍虎齊來衛區穴格高局貴生公侯此龍多作大逆勢與幹大順相背求共祖共宗辨枝幹為幹為枝也難辨

若是枝龍直串去幹若去時多一閃大枝大幹大地逢
也要脫罡方興隆若然罡氣脫不淨草冠權奸斬祀宗
大枝各出又各分一枝兩枝分又亂為正為從眩人睛
到此貴賤如何辨一枝有格去旺強此則名為枝中幹
此龍行度必整齊左右分砂齊護隨或頓或束帳中走
必無水刼與風吹看來只有尊貴體大枝大幹雄強氣
蓋其行度不遠長行度不遠砂力強力足自衛故周密
不近大幹勢可張譬如府尹州縣宰一方自主勢堂堂
不能大順與大逆只有橫水過明堂次此名曰枝中枝

行度結局最多岐或偏或整難一定或逆或順逐勢移
分得薄弱則踈缺分得強旺則整齊局若偏枯因近幹
局正因與大龍違收水有順也有逆或橫或斜難測推
砂水收多力便大水短砂少力自微貴秀官可五七品
必無臺閣之崇巍有等大枝作回龍初行正出護重重
行行將到翻身處獨行脫盡諸護從脫盡護從乃逆轉
疊砂俱伏在前面時人多許龍受風不知正是大回龍
龍不受風回不轉大回大逆顯威風有等大龍分兩枝
不分主從力均齊一東一西各自走此龍結作最為奇

若是一文必一武忠邪富貴各分馳大凡大幹分大枝
大枝名為兄弟枝次則子孫枝又出再小名為奴僕枝
奴僕之外為羣砂大砂行度可驚訝恍若分出一枝去
認作枝龍便假花砂與枝龍如何辨龍砂之情枝上現
大砂生枝向幹龍獨露一背去當風若是枝龍枝在外
背上無枝靠幹龍枝龍昂昂能背幹砂只向龍所以賤
欲辨枝龍與大砂勸汝目睛須百鍊枝結砂結終異踪
局中收水自不同枝龍自收隨龍水不與他人峽水逢
若是砂時收峽水只因自己少隨龍大砂有結為砂結

雖有好結局力終劣局好亦只富豪翁納粟微名無料田
大凡龍行有四格走閃串田并渡峽走是堂堂正正行
閃從偏落討真情串向平田串過去渡峽山中跌斷真
渡峽陰短風怕入串田陽濶任風行未見到頭穴局形
先從峽裏露真情正出前邊穴亦正偏出須從側處針
若向一邊回抱出必作回龍翻逆身峽大斷時低處點
峽如高過上頭尋龍有走閃少串渡此是小龍行度處
長砂反有串渡時切莫被他串渡誤大砂能博變成龍
若變成格亦尊崇結作亦可出小貴此砂不與死砂同

要知砂行最喜閃有閃之時穴不遠若只直行不閃時
毫無结作終須賤凡龍必有砂作護誰知幹行枝亦助
枝之護幹人共知那識枝行幹亦輔枝龍損住作穴時
湊缺補空皆幹助枝之助幹因幹尊幹之助枝母子情
幹龍為母枝為子母之愛子同人情以此大幹最奇特
必盡羣枝俱收拾枝枝令彼結作成好如一父分家業
枝龍結穴多偏側莫向直頭正處覓有等龍神行到頭
十字落脉為中抽左右龍虎皆擁抱案朝堂局咸周備
誰知中抽為罡煞直硬不化無簷毬此是正氣閃左右

不歸左手是右手勸君覓穴左右求若塋中抽禍不久
辨幹辨枝辨實難更有砂曜亂其間龍砂相混最難辨
辨別龍砂若萬般枝與大砂雖難識更有曜星難辨測
木火兩曜直如刀庸師覩此咸識得土金兩曜成方圓
疑是龍神到此間更有水曜長而曲恍似飛龍下九天
人人道此龍活動到頭無穴空虛閒世人但知作穴難
辨龍辨曜更多端十年尋龍廿年穴識曜還須四十年
若也曜龍識不清曜中求穴枉勞心官鬼曜星皆有假
誤扦假穴絶人丁也有曜中结小穴生氣中凝局可恍

此因正穴氣有餘以此曜中穴亦結惟有鬼星穴必虛
不得同曜一例說鬼星不結官亦然官前鬼後結作難
地近鬼星勢不敢鬼官不結理也玄曜星結穴亦有故
地居側僻情不露情不露分穴可成貴奴多有私門户
辨幹辨枝辨實難我有妙訣與君宣幹龍順逆多轉折
枝辨直去少之玄大龍串田渡峽後大開大展向前走
龍行愈長枝愈多諸山諸水盡包羅若是枝龍漸尖狹
所帶諸砂僅護穴大龍從埴落平東東處復能豎起飛
若是從高漸低下此是枝龍不必疑大龍到頭諸用神

近為龍虎遠羅城俱是己身帶得者並無寡薄借他人
若是小龍必不備借他人勢曰傍城大龍必與大水迎
大水趨虎大龍尋若是小龍惟小水以水求龍龍自明
辨得幹分辨得枝大砂長曜不昏迷枝幹既知知結作
先知結法術玄微更也能精倒杖法便是曾楊復出時



